REGIONE CAMPANIA

IL TEATRO RINASCE CON TE

campania teatro festival 21

DIREZIONE ARTISTICA
RUGGERO CAPPUCCIO

FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL

Regione Campania
Presidente
Vincenzo De Luca

Direzione generale per le politiche culturali e il turismo
Direttore
Rosanna Romano

Fondazione Campania dei Festival
Amministratore unico
Alessandro Barbano

Segretario generale
Alessandro Russo

Revisore unico
Paolo Somma

Campania Teatro Festival
Direttore artistico
Ruggero Cappuccio

La Campania per la cultura

di Vincenzo De Luca
Presidente Regione Campania

Questa quattordicesima edizione del Campania Teatro Festival non è solo la conferma del profilo culturale di una manifestazione affermatasi negli anni in ambito nazionale e internazionale, ma anche, e in questo particolare momento che il nostro Paese ha vissuto e sta ancora vivendo, la testimonianza di una profonda consapevolezza dell'importanza che il sistema cultura rappresenta per una rinascita dei nostri territori.

Da Napoli a Pompei, in tutta la regione, artisti, operatori, maestranze, spettatori, saranno coinvolti in un mese di attività che oltre ad essere di valenza artistica, lo saranno anche economica e sociale. Il sostegno della Regione Campania alla ideazione, realizzazione e fruizione di tanti progetti artistici, è dimostrazione di interesse e attenzione per uno dei settori fra i più vitali per la crescita comune e identitaria di territori e comunità. E il teatro ne rappresenta una eccellenza. Una eccellenza creativa che il Campania Teatro Festival condivide con realtà storiche, monumentali, paesaggistiche, come il Museo e il Real Bosco di Capodimonte, il Teatro Grande di Pompei, il Chiostro del Duomo di Salerno, l'Anfiteatro di Avella, il Belvedere di San Leucio.

Un Festival dunque che è occasione di scambio e conoscenza, di crescita e formazione, e che fa di Napoli, della regione, un palcoscenico a cielo aperto, condiviso da tutti.

La rivolta dell'inessenziale

di Alessandro Barbano
Amministratore unico Fondazione Campania dei Festival

Una rivolta dell'inessenziale, in tempi in cui l'emergenza ha scarnificato l'umano, schiacciandolo dentro una trincea puramente biologica. Questo è il teatro nel biennio della pandemia. Questa è stata l'idea di organizzare e svolgere il Festival l'anno scorso nell'unica finestra temporale consentita dal lockdown, e di riprogrammarlo, quest'anno, in coincidenza con una riapertura alla vita garantita dai vaccini. Una sfida condotta nel rigoroso rispetto delle regole sanitarie, ma anche nella consapevolezza che la cultura non debba mai abdicare al suo compito di irrobustire l'esperienza umana oltre il suo dato strettamente materiale. E di essere, in questa specialissima congiuntura che attraversiamo, un balsamo dello spirito.

La Fondazione Campania dei Festival condivide questa forte responsabilità con la Regione Campania, che non ha mai fatto mancare il suo supporto al progetto, riconoscendo quanto essenziale fosse l'inessenziale, cioè quanto una politica culturale attiva fosse un fattore di promozione ed emancipazione civile, e quante energie economiche e sociali attivasse in un momento di particolare fragilità.

Il Festival da quest'anno assume la denominazione di Campania Teatro Festival, in omaggio a un radicamento territoriale che si realizza con una programmazione regionale degli eventi e grazie al coinvolgimento delle migliori esperienze artistiche campane. Alla memoria è dedicato il progetto speciale *Il Sogno Reale. I Borbone di Napoli* che ci conduce nel secolo del Regno, mettendo in scena nella cornice del Giardino dei Principi di Capodimonte sette letture di storie inedite.

Ma allo stesso tempo il Festival, da settembre, difende e sviluppa la sua proiezione internazionale con la partecipazione di alcune delle più originali compagnie europee e mediterranee, perché da queste parti la cultura non cessi di essere un ponte e uno spazio di incontro, di sperimentazione e di conoscenza.

Il Festival avrà per il secondo anno il suo campo base al Museo

e al Real Bosco di Capodimonte. La scelta di questa location principale corrisponde a un'intuizione del direttore, Ruggero Cappuccio, e realizza una saldatura culturale tra Napoli e la sua meravigliosa collina di tesori. Un doveroso ringraziamento va al direttore di Capodimonte, Sylvain Bellenger, per aver aderito al nostro invito, confermando un sodalizio che rappresenta una preziosa forma di politica culturale per la città. La bellezza dell'arte e le suggestioni del teatro possono portarci fuori dall'emergenza. In una nuova, attesa socialità.

Napoli
Il segreto dell'isteria geniale

di Ruggero Cappuccio
Direttore artistico Campania Teatro Festival

Napoli è una schiava che cerca un padrone sul quale regnare. Lasciandoci guidare dal pensiero di Jacques Lacan sui fenomeni connessi all'isteria, ci ritroviamo tra le mani una chiave sorprendente per aprire la serratura secolare che custodisce il mistero della città. Si tratta di un segreto antichissimo che all'atto della sua creazione predetermina tutte le azioni future dei popoli che la abiteranno.

Quando parliamo di isteria non possiamo non collegarci al concetto di desiderio. Cosa desidera l'isterica? Cosa desidera l'isterico? Il desiderio è un'entità ingannevole, perché sembra sempre tendere all'appuntamento con la sua realizzazione. Ma l'ottenimento dell'obiettivo, in altre parole il desiderio esaudito, non è il fine dell'isteria e non è nemmeno il fine dell'arte. L'una e l'altra mirano all'insoddisfazione. Napoli desidera ardentemente l'insoddisfazione. Città di utero, la nostra. Città di spasimo naturale, città di contrazione. Città che erutta vapori e liquidi vulcanici come traccia tangibile del piacere che si accende nelle sue viscere, producendo orgasmi multipli, godimenti ubiquitari tra i Campi Flegrei e il Vesuvio.

La dinamica dell'eruzione, oltre ad essere un'epifania visiva è anche un prodigio sonoro. L'eruzione è phonè, percussione, eco, prolungamento della nota, esplosione pirotecnica, ritmo irregolare, sinfonia dell'universo. Questa dominante ha dato forma agli abitanti di Napoli: essi eruttano energia fonetica, emettono il suono, spurgano gioia, malinconia, vomitano malessere. Nell'arco delle epoche che si succedono, la creatività isterica trova i suoi codici espressivi, li elabora, li perfeziona. Napoli irreggimenta l'eruzione nella musica e la incorona con la semantica del teatro in cui si recita e si canta.

L'arte e l'isteria non sono fatte per guarire le ferite, ma per garantirne la persistenza, per godere della bellezza del sangue. Le liquefazioni miracolose sono una variante del processo erut-

tivo, esse stesse eruzioni organiche fondate sulla metamorfosi ininterrotta. La materia ematica di San Gennaro, Santa Patrizia, San Pantaleone, è sempre solida e sempre disciolta: non rimane solida e non rimane disciolta. Il desiderio del prodigio rimanda puntualmente al desiderio di un altro prodigio.

Per assicurarsi lo stato di insoddisfazione Napoli cerca nell'altro, da sé la potenza in grado di sottometterla, ma è anche gradita alla città l'impotenza dell'altro che possibilmente deve attrarla e deluderla. C'è qualcos'altro che Napoli preferisce all'esaudirsi. La città ha a cuore che il suo desiderio resti inappagato, affinché l'altro da sé custodisca la chiave della sua insoddisfazione. Tutto ciò che Napoli desidera profondamente è solo ciò che non le verrà mai dato. Non è forse questa la mira dell'arte? Leonardo considerò il ritratto di Monna Lisa un'opera incompiuta e ogni artista che si rispetti ritiene non finiti il suo romanzo, la sua statua, la sua sonata.

La spina dorsale che regge lo scheletro millenario della città consiste non soltanto nella poetica dell'inappagato, nella ricerca di un altro da sé che non colmi mai il desiderio. Napoli trova la sua gloria più alta nell'assenza dell'altro. L'isteria e l'arte progettano e amano appunto l'assenza.

Il tratto di fondo dell'isterico consiste nel delegare al proprio corpo l'irrisolutezza della sua identità. Troppi Normanni, troppi Svevi, troppi Angioini, troppi Aragonesi. Il napoletano affida al suo corpo il flusso pluridentitario che lo abita come un sangue policromo. Il corpo deve espellere gli umori per non impazzire. Il corpo deve anche espellere gli umori per la gioia di impazzire. Il corpo deve appunto danzare, cantare, recitare.

Ci dice niente la patologia inventiva dei tarantolati? Ci dice niente l'adozione di una delle più singolari forme di musicoterapia? Il tarantolato veniva curato con mandolini e chitarre che accompagnavano i suoi spasmi. L'ammalato si alzava dal letto, ballava nelle stanze della sua casa, usciva in strada e al ritmo della tarantella andava a pacificarsi tuffandosi in mare.

Tra le funzioni cardinali di Napoli c'è quella di impedire che il desiderio possa avere una conclusione, affinché possa essere rilanciato infinitamente. La città non consegue mai vittorie definitive, come l'arte. La città non elegge mai metodologie fisse,

come l'arte. La città è distrutta e ricostruita dalle eruzioni e dalle guerre. La città ricostruita è distrutta da nuove guerre.

Napoli ha elaborato un raffinatissimo linguaggio logolamentazionale. Si lamenta istericamente delle catastrofi naturali, delle pestilenze, del colera, delle invasioni, delle disparità nazionali in fatto di politica, delle mancate liquefazioni, dei fondi insufficienti. La colpa è sempre nell'altro. La colpa è sempre nell'altrove. Come il paziente isterico, Napoli dice al suo medico: "Il mio male è più creativo della tua scienza. Non lo raggiungerai. Non lo guarirai".

La città si offre ma non si concede: infatti, che l'isterico scateni un conflitto o che lo smorzi, occuperà invariabilmente il ruolo dell'escluso.

Ma infine, Lacan dice: "L'isterico inventa e crea ciò che percepisce". Ecco lo specchio: Napoli inventa e crea ciò che percepisce. Senza questo procedimento non esisterebbe arte.

Napoli, in definitiva, è spaventata da tutto ciò che potrebbe garantire la sua guarigione. Quando per miracolo dovesse accettare di curarsi, non dovrebbe eliminare la propria straordinaria isteria, ma soltanto imparare a goderne.

C'è una sola forma di cura che piace alla città: il teatro. E non solo quello che si attiva sui suoi palcoscenici, ma quello che con il senso della scena si attiva nei quadri, nelle architetture, nelle sculture, nella musica. Di questa cura Napoli non ha paura, perché essa produce la bellezza del dolore. La vocazione della città non consiste nel guarire il male, ma solo nel cantarlo.

Di questo straordinario fervore il Campania Teatro Festival si fa luogo aperto di accoglienza, autentica agorà degli autori contemporanei di tutto il mondo. Un Festival che sostiene le forze creative della regione intera e le pone in dialogo con le più affascinati esperienze internazionali. Per ora Napoli è ancora Parthenope, cioè, letteralmente, sempre illibata. E non è poco. Isterizzando, almeno nelle forme dell'arte, la città rilancia il desiderio, rilancia il piacere, decreta l'irraggiungibilità della bellezza, produce immagini che nella grammatica regolare del desidero-ottengo non sarebbero mai nate o sarebbero presto appassite. Napoli rivendica il sogno dell'illimitato e lo legittima oltre ciò che poveramente chiamiamo realtà. Deflorata da mille

attentati storici e sociali, violata da decine di dinastie monarchiche e parademocratiche, la città risorge ogni volta nella carne di una nuova adolescente.

Un intellettuale dall'aria blasé potrebbe dire: "Napoli, non illudetevi, è soltanto una puttana". Già, risponderemo, ma è la più vergine che il Mediterraneo ci abbia mai regalato.

Calendario day-by-day

ITALIANA *pag. 29*
OSSERVATORIO *pag. 48*
LETTERATURA *pag. 55*
SPORTOPERA *pag. 59*
MUSICA *pag. 64*
MOSTRE *pag. 71 e 108*
PROGETTI SPECIALI *pag. 75*
CTF BY-DAY *pag. 82*
DANZA *pag. 103*
INTERNAZIONALI *pag. 105*
CINEMA *pag. 106*

SABATO 12 GIUGNO

9.00>19.00 **ROSSO IMMAGINARIO. IL RACCONTO DEI VASI DI CAUDIUM** Montesarchio (BN), Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino
11.00 **COME ALICE…** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
11.00 **LA MUSICA AL TEMPO DEI BORBONE** Salone degli Arazzi
15.00 **RISTORIAMOCI CON L'ARTE** Porta di Mezzo
16.00 **MUSICISTI AL BOSCO – BAGARIJA ORKESTAR** Porta di Mezzo
17.00 **MUSICISTI AL BOSCO – BAGARIJA ORKESTAR** Porta di Mezzo
17.00>18.00 **BESTIARIO TEATRALE** Refettorio del Convento di San Domenico Maggiore
17.00>18.00 **EPIFANIE/03** Convento di San Domenico Maggiore – Corridoio della Cappella di San Tommaso
18.00 **MUSICISTI AL BOSCO – BAGARIJA ORKESTAR** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
19.00 **MUSICISTI AL BOSCO – BAGARIJA ORKESTAR** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
19.00 **RISTORIAMOCI CON L'ARTE** Porta di Mezzo
21.00 **AVVENNE A NAPOLI** Giardino paesaggistico pastorale
21.00 **DOV'È LA VITTORIA** Giardino paesaggistico di Porta Miano
21.00 **LA MORTE E LA FANCIULLA** Cortile della Reggia
21.00 **LA RESISTENZA NEGATA** Praterie della Capraia

DOMENICA 13 GIUGNO

9.00>19.00 **ROSSO IMMAGINARIO. IL RACCONTO DEI VASI DI CAUDIUM** Montesarchio (BN), Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino
10.00 **VISITA GUIDATA AL BOSCO A PIEDI** Punto di raccolta Belvedere
11.00 **LA MUSICA AL TEMPO DEI BORBONE** Salone degli Arazzi

11.00 **COME ALICE…** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
16.00 **MUSICAPODIMONTE – TAMMORRE AL BOSCO** Punto di raccolta Porta di Mezzo (performance itinerante che termina all'Istituto Caselli)
16.00 **RISTORIAMOCI CON L'ARTE** Porta di Mezzo
16.30>19.30 **DI ANDROIDI, SIRENE E ALTRE STORIE – MARIO BUONOCONTO. RETROSPETTIVA** Sala Causa
16.30>19.30 **IL TEMPO DELL'ATTESA** Sala Causa
16.30>19.30 **LE FORME DELL'ANIMA** Sala Causa
16.30>19.30 **MALÙRA** Sala Causa
16.30>19.30 **SYNAESTHET X** Sala Causa
18.00 **MUSICAPODIMONTE – POSTEGGIA** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
18.30 **MUSICAPODIMONTE – POSTEGGIA** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
19.00 **MUSICAPODIMONTE – POSTEGGIA** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
19.00 **RISTORIAMOCI CON L'ARTE** Porta di Mezzo
19.30 **MUSICAPODIMONTE – POSTEGGIA** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
21.00 **CALÀ – L'ULTIMO FILO** (prova aperta) Giardino paesaggistico di Porta Miano
21.00 **HEROIDES** Teatro Naturale di Pietrelcina (BN)
21.00 **IL SOGNO REALE. I BORBONE DI NAPOLI – IL GILET** Giardino dei Principi
21.00 **LA MORTE E LA FANCIULLA** Cortile della Reggia
21.00 **LA RESISTENZA NEGATA** Praterie della Capraia

LUNEDÌ 14 GIUGNO

21.00 **CALÀ – L'ULTIMO FILO** Giardino paesaggistico di Porta Miano
21.00 **HEROIDES** Teatro Naturale di Pietrelcina (BN)
21.00 **RIDIRE** Casino della Regina

MARTEDÌ 15 GIUGNO

9.00>19.00 **ROSSO IMMAGINARIO. IL RACCONTO DEI VASI DI CAUDIUM** Montesarchio (BN), Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino
18.00 **COME UN ALBERO LA MIA VOCE RACCONTA** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
18.00 **VISITA GUIDATA AL BOSCO IN BICI** Punto di raccolta Belvedere
19.00 **FUIR, LÀ–BAS, FUIR... / EL BLUES DI LOI** Manifattura della Porcellana
21.00 **BANDITA BAGNOLI** Giardino paesaggistico pastorale
21.00 **IL MIO NOME È CASSANDRA** (prova aperta) Giardino paesaggistico di Porta Miano

MERCOLEDÌ 16 GIUGNO

9.00>19.00 **ROSSO IMMAGINARIO. IL RACCONTO DEI VASI DI CAUDIUM** Montesarchio (BN), Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino
11.00>18.00 **BESTIARIO TEATRALE** Refettorio del Convento di San Domenico Maggiore
11.00>18.00 **EPIFANIE/03** Convento di San Domenico Maggiore – Corridoio della Cappella di San Tommaso
18.00 **RISTORIAMOCI CON L'ARTE** Porta di Mezzo
19.00 **INCONTRO. MIGRAZIONI TEATRALI: REALTÀ E IMMAGINARIO** Giardino dei Principi
19.00 **NEL GRAN MARE DELL'ESSERE** Manifattura della Porcellana
21.00 **DIVA** Cortile della Reggia
21.00 **IL MIO NOME È CASSANDRA** Giardino paesaggistico di Porta Miano
21.00 **IL SECONDO FIGLIO** Casino della Regina
21.00 **MIO FIGLIO SA CHI SONO** Teatro Naturale di Pietrelcina (BN)

GIOVEDÌ 17 GIUGNO

9.00>19.00 **ROSSO IMMAGINARIO. IL RACCONTO DEI VASI DI CAUDIUM** Montesarchio (BN), Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino
10.00 **YOGACANTO** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
11.00>18.00 **BESTIARIO TEATRALE** Refettorio del Convento di San Domenico Maggiore
11.00>18.00 **EPIFANIE/03** Convento di San Domenico Maggiore – Corridoio della Cappella di San Tommaso
16.30>19.30 **DI ANDROIDI, SIRENE E ALTRE STORIE – MARIO BUONOCONTO. RETROSPETTIVA** Sala Causa
16.30>19.30 **IL TEMPO DELL'ATTESA** Sala Causa
16.30>19.30 **LE FORME DELL'ANIMA** Sala Causa
16.30>19.30 **MALÙRA** Sala Causa
16.30>19.30 **SYNAESTHET X** Sala Causa
18.00 **RISTORIAMOCI CON L'ARTE** Porta di Mezzo
18.00 **VISITA GUIDATA AL BOSCO A PIEDI** Punto di raccolta Belvedere
19.00 **POLIFONIE** Manifattura della Porcellana
21.00 **DIVA** Cortile della Reggia
21.00 **IL SOGNO REALE. I BORBONE DI NAPOLI – IL CONSULTO** Giardino dei Principi

VENERDÌ 18 GIUGNO

9.00>19.00 **ROSSO IMMAGINARIO. IL RACCONTO DEI VASI DI CAUDIUM** Montesarchio (BN), Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino

10.00 **YOGACANTO** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
11.00>18.00 **BESTIARIO TEATRALE** Refettorio del Convento di San Domenico Maggiore
11.00>18.00 **EPIFANIE/03** Convento di San Domenico Maggiore – Corridoio della Cappella di San Tommaso
16.30>19.30 **DI ANDROIDI, SIRENE E ALTRE STORIE – MARIO BUONOCONTO. RETROSPETTIVA** Sala Causa
16.30>19.30 **IL TEMPO DELL'ATTESA** Sala Causa
16.30>19.30 **LE FORME DELL'ANIMA** Sala Causa
16.30>19.30 **MALÙRA** Sala Causa
16.30>19.30 **SYNAESTHET X** Sala Causa
19.00 **INCONTRO. DALLA BOLLA VIRTUALE ALLA PRESENZA** Giardino dei Principi
19.00 **CINQUE POETI PER LOUISE GLÜCK** Manifattura della Porcellana
21.00 **BLUMUNN** Casino della Regina
21.00 **UNA CONFESSIONE** Giardino paesaggistico di Porta Miano
21.00 **UNA SERA ASCOLTANDO UN VECCHIO TANGO MI SONO ADDORMENTATO E HO SOGNATO PINA BAUSCH…** Praterie della Capraia

SABATO 19 GIUGNO

9.00>19.00 **ROSSO IMMAGINARIO. IL RACCONTO DEI VASI DI CAUDIUM** Montesarchio (BN), Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino
10.00 **VISITA GUIDATA AL BOSCO IN BICI** Punto di raccolta Belvedere
11.00 **LA MUSICA AL TEMPO DEI BORBONE** Salone degli Arazzi
11.00 **LE FAVOLE DELLA SAGGEZZA** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
11.00>18.00 **BESTIARIO TEATRALE** Refettorio del Convento di San Domenico Maggiore
11.00>18.00 **EPIFANIE/03** Convento di San Domenico Maggiore – Corridoio della Cappella di San Tommaso
16.00 **MUSICISTI AL BOSCO – BAGARIJA ORKESTAR** Porta di Mezzo
16.30>19.30 **DI ANDROIDI, SIRENE E ALTRE STORIE – MARIO BUONOCONTO. RETROSPETTIVA** Sala Causa
16.30>19.30 **IL TEMPO DELL'ATTESA** Sala Causa
16.30>19.30 **LE FORME DELL'ANIMA** Sala Causa
16.30>19.30 **MALÙRA** Sala Causa
16.30>19.30 **SYNAESTHET X** Sala Causa
17.00 **MUSICISTI AL BOSCO – BAGARIJA ORKESTAR** Porta di Mezzo
18.00 **MUSICISTI AL BOSCO – BAGARIJA ORKESTAR** Teatrino del Belvedere/Pagliarone

19.00 **MUSICISTI AL BOSCO – BAGARIJA ORKESTAR** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
19.00 **26 – TRIBUTE TO THE TWENTY–SIX DEAD WOMEN** Manifattura della Porcellana
21.00 **BLUMUNN** Casino della Regina
21.00 **COME SUONA IL CAOS** Anfiteatro Romano di Avella (AV)
21.00 **MEDEA PER ME** Giardino paesaggistico pastorale
21.00 **UNA SERA ASCOLTANDO UN VECCHIO TANGO MI SONO ADDORMENTATO E HO SOGNATO PINA BAUSCH…** Praterie della Capraia
21.00 **UN'ULTIMA COSA** Cortile della Reggia

DOMENICA 20 GIUGNO

9.00>19.00 **ROSSO IMMAGINARIO. IL RACCONTO DEI VASI DI CAUDIUM** Montesarchio (BN), Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino
10.00 **VISITA GUIDATA AL BOSCO A PIEDI** Punto di raccolta Belvedere
11.00 **LA MUSICA AL TEMPO DEI BORBONE** Salone degli Arazzi
11.00 **LE FAVOLE DELLA SAGGEZZA** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
16.00 **MUSICAPODIMONTE – TAMMORRE AL BOSCO** Punto di raccolta Porta di Mezzo (performance itinerante che termina all'Istituto Caselli)
16.30>19.30 **DI ANDROIDI, SIRENE E ALTRE STORIE – MARIO BUONOCONTO. RETROSPETTIVA** Sala Causa
16.30>19.30 **IL TEMPO DELL'ATTESA** Sala Causa
16.30>19.30 **LE FORME DELL'ANIMA** Sala Causa
16.30>19.30 **MALÙRA** Sala Causa
16.30>19.30 **SYNAESTHET X** Sala Causa
18.00 **MUSICAPODIMONTE – POSTEGGIA** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
18.00 **RISTORIAMOCI CON L'ARTE** Porta di Mezzo
18.30 **MUSICAPODIMONTE – POSTEGGIA** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
19.00 **MUSICAPODIMONTE – POSTEGGIA** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
19.00 **SANDRO PENNA. VESTITA DI LUI** Manifattura della Porcellana
19.30 **MUSICAPODIMONTE – POSTEGGIA** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
21.00 **I RACCONTI DI MAMMA ORCA** Cortile della Reggia
21.00 **IL SOGNO REALE. I BORBONE DI NAPOLI – LE REGINE IMMAGINARIE** Giardino dei Principi
21.00 **L'INEDITO.IMPRO** Giardino paesaggistico di Porta Miano

LUNEDÌ 21 GIUGNO

19.00 **ALLE PORTE DELL'ALTROVE** Manifattura della Porcellana

MARTEDÌ 22 GIUGNO

9.00>19.00 **ROSSO IMMAGINARIO. IL RACCONTO DEI VASI DI CAUDIUM**
Montesarchio (BN), Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino
18.00 **COME UN ALBERO LA MIA VOCE RACCONTA** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
18.00 **VISITA GUIDATA AL BOSCO IN BICI** Punto di raccolta Belvedere
21.00 **ALLUCCAMM** Giardino paesaggistico di Porta Miano
21.00 **IMMOBILI** Casino della Regina
21.00 **KASSANDRA** Praterie della Capraia
21.00 **SENET** Giardino paesaggistico pastorale

MERCOLEDÌ 23 GIUGNO

9.00>19.00 **ROSSO IMMAGINARIO. IL RACCONTO DEI VASI DI CAUDIUM**
Montesarchio (BN), Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino
11.00>18.00 **BESTIARIO TEATRALE** Refettorio del Convento di San Domenico Maggiore
11.00>18.00 **EPIFANIE/03** Convento di San Domenico Maggiore – Corridoio della Cappella di San Tommaso
18.00 **RISTORIAMOCI CON L'ARTE** Porta di Mezzo
19.00 **INCONTRO. SCRITTURE CONTEMPORANEE** Giardino dei Principi
21.00 **IMMOBILI** Casino della Regina
21.00 **KASSANDRA** Praterie della Capraia
21.00 **PRELUDI – HYBRIS** Manifattura della Porcellana
21.00 **SENET** Giardino paesaggistico pastorale

GIOVEDÌ 24 GIUGNO

9.00>19.00 **ROSSO IMMAGINARIO. IL RACCONTO DEI VASI DI CAUDIUM**
Montesarchio (BN), Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino
10.00 **YOGACANTO** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
11.00>18.00 **BESTIARIO TEATRALE** Refettorio del Convento di San Domenico Maggiore
11.00>18.00 **EPIFANIE/03** Convento di San Domenico Maggiore – Corridoio della Cappella di San Tommaso
16.30>19.30 **DI ANDROIDI, SIRENE E ALTRE STORIE – MARIO BUONOCONTO. RETROSPETTIVA** Sala Causa
16.30>19.30 **IL TEMPO DELL'ATTESA** Sala Causa
16.30>19.30 **LE FORME DELL'ANIMA** Sala Causa
16.30>19.30 **MALÙRA** Sala Causa
16.30>19.30 **SYNAESTHET X** Sala Causa

18.00 **RISTORIAMOCI CON L'ARTE** Porta di Mezzo
18.00 **VISITA GUIDATA AL BOSCO A PIEDI** Punto di raccolta Belvedere
19.00 **SALA D'ATTESA – STORIE** Casino della Regina
21.00 **COME SUONA IL CAOS** Montesarchio, Piazza Umberto I (BN)
21.00 **CABARET COLETTE** Giardino paesaggistico di Porta Miano
21.00 **L'INVENZIONE DEL VENTO** Manifattura della Porcellana
21.00 **PASSIONE LIVE THE NEXT GENERATION** Giardino paesaggistico pastorale
21.00 **RESURREXIT CASSANDRA** Teatro Grande di Pompei
21.00 **RISATE DI GIOIA** Cortile della Reggia

VENERDÌ 25 GIUGNO

9.00>19.00 **ROSSO IMMAGINARIO. IL RACCONTO DEI VASI DI CAUDIUM** Montesarchio (BN), Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino
10.00 **YOGACANTO** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
11.00>18.00 **BESTIARIO TEATRALE** Refettorio del Convento di San Domenico Maggiore
11.00>18.00 **EPIFANIE/03** Convento di San Domenico Maggiore – Corridoio della Cappella di San Tommaso
16.30>19.30 **DI ANDROIDI, SIRENE E ALTRE STORIE – MARIO BUONOCONTO. RETROSPETTIVA** Sala Causa
16.30>19.30 **IL TEMPO DELL'ATTESA** Sala Causa
16.30>19.30 **LE FORME DELL'ANIMA** Sala Causa
16.30>19.30 **MALÙRA** Sala Causa
16.30>19.30 **SYNAESTHET X** Sala Causa
19.00 **INCONTRO – SPORTOPERA. IOCARI SERIO** Giardino dei Principi
19.00 **SALA D'ATTESA – STORIE** Casino della Regina
21.00 **NO FILTER** Montesarchio, Piazza Umberto I (BN)
21.00 **PAESAGGI MEDITERRANEI** Giardino paesaggistico pastorale
21.00 **PROVA** Manifattura della Porcellana
21.00 **RESURREXIT CASSANDRA** Teatro Grande di Pompei
21.00 **RISATE DI GIOIA** Cortile della Reggia

SABATO 26 GIUGNO

9.00>19.00 **ROSSO IMMAGINARIO. IL RACCONTO DEI VASI DI CAUDIUM** Montesarchio (BN), Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino
10.00 **VISITA GUIDATA AL BOSCO IN BICI** Punto di raccolta Belvedere
11.00 **LA MUSICA AL TEMPO DEI BORBONE** Salone degli Arazzi
11.00 **GLI ALBERI DI PINOCCHIO** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
11.00>18.00 **BESTIARIO TEATRALE** Refettorio del Convento di San Domenico Maggiore

11.00>18.00 **EPIFANIE/03** Convento di San Domenico Maggiore – Corridoio della Cappella di San Tommaso
16.00 **MUSICISTI AL BOSCO – BAGARIJA ORKESTAR** Porta di Mezzo
16.30>19.30 **DI ANDROIDI, SIRENE E ALTRE STORIE – MARIO BUONOCONTO. RETROSPETTIVA** Sala Causa
16.30>19.30 **IL TEMPO DELL'ATTESA** Sala Causa
16.30>19.30 **LE FORME DELL'ANIMA** Sala Causa
16.30>19.30 **MALÙRA** Sala Causa
16.30>19.30 **SYNAESTHET X** Sala Causa
17.00 **MUSICISTI AL BOSCO – BAGARIJA ORKESTAR** Porta di Mezzo
18.00 **MUSICISTI AL BOSCO – BAGARIJA ORKESTAR** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
19.00 **INCONTRO – SPORTOPERA. UN NAPOLI DI PASSIONE** Giardino dei Principi
19.00 **MUSICISTI AL BOSCO – BAGARIJA ORKESTAR** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
21.00 **CAZZIMMA&ARRAGGIA** Manifattura della Porcellana
21.00 **IO SO E HO LE PROVE** Giardino paesaggistico di Porta Miano
21.00 **RESURREXIT CASSANDRA** Teatro Grande di Pompei
21.00 **SESTO POTERE** Praterie della Capraia
21.00 **SPOSERÒ BIAGIO ANTONACCI** Cortile della Reggia

DOMENICA 27 GIUGNO

9.00>19.00 **ROSSO IMMAGINARIO. IL RACCONTO DEI VASI DI CAUDIUM** Montesarchio (BN), Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino
11.00 **LA MUSICA AL TEMPO DEI BORBONE** Salone degli Arazzi
10.00 **VISITA GUIDATA AL BOSCO A PIEDI** Punto di raccolta Belvedere
11.00 **GLI ALBERI DI PINOCCHIO** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
16.00 **MUSICAPODIMONTE – TAMMORRE AL BOSCO** Punto di raccolta Porta di Mezzo (performance itinerante che termina all'Istituto Caselli)
16.30>19.30 **DI ANDROIDI, SIRENE E ALTRE STORIE – MARIO BUONOCONTO. RETROSPETTIVA** Sala Causa
16.30>19.30 **IL TEMPO DELL'ATTESA** Sala Causa
16.30>19.30 **LE FORME DELL'ANIMA** Sala Causa
16.30>19.30 **MALÙRA** Sala Causa
16.30>19.30 **SYNAESTHET X** Sala Causa
18.00 **MUSICAPODIMONTE – POSTEGGIA** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
18.00 **RISTORIAMOCI CON L'ARTE** Porta di Mezzo
18.30 **MUSICAPODIMONTE – POSTEGGIA** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
19.00 **MUSICAPODIMONTE – POSTEGGIA** Teatrino del Belvedere/Pagliarone

19.30 **MUSICAPODIMONTE – POSTEGGIA** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
21.00 **CARMINE VERRICELLO** (prova aperta) Giardino paesaggistico di Porta Miano
21.00 **MARADONA CONCERTO** Manifattura della Porcellana
21.00 **SPOSERÒ BIAGIO ANTONACCI** Cortile della Reggia

LUNEDÌ 28 GIUGNO

19.00 **7 GRADI – THE FUNKIN' MACHINE** Cisternone
21.00 **CARMINE VERRICELLO** Giardino paesaggistico di Porta Miano
21.00 **DUE PUGNI GUANTATI DI NERO** Manifattura della Porcellana
21.00 **PEPPE DIANA. IL CORAGGIO DI AVERE PAURA** Giardino paesaggistico pastorale

MARTEDÌ 29 GIUGNO

9.00>19.00 **ROSSO IMMAGINARIO. IL RACCONTO DEI VASI DI CAUDIUM** Montesarchio (BN), Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino
18.00 **COME UN ALBERO LA MIA VOCE RACCONTA** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
18.00 **VISITA GUIDATA AL BOSCO IN BICI** Punto di raccolta Belvedere
19.00 **INCONTRO. QUELLO CHE NON SI DICE, SI DICE!** Giardino dei Principi
19.00 7 GRADI – OPORTET Cisternone
21.00 **LA ROSA DEL MIO GIARDINO** Casino della Regina
21.00 **MUSEO DEL POPOLO ESTINTO** Praterie della Capraia
21.00 **PEPPE DIANA. IL CORAGGIO DI AVERE PAURA** Giardino paesaggistico pastorale
21.00 **RIGOLETTO: LA NOTTE DELLA MALEDIZIONE** Cortile della Reggia

MERCOLEDÌ 30 GIUGNO

9.00>19.00 **ROSSO IMMAGINARIO. IL RACCONTO DEI VASI DI CAUDIUM** Montesarchio (BN), Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino
11.00>18.00 **BESTIARIO TEATRALE** Refettorio del Convento di San Domenico Maggiore
11.00>18.00 **EPIFANIE/03** Convento di San Domenico Maggiore – Corridoio della Cappella di San Tommaso
18.00 **RISTORIAMOCI CON L'ARTE** Porta di Mezzo
19.00 **INCONTRO. ESISTENZE: TEATRO ARABO IN ESILIO** Giardino dei Principi
19.00 **7 GRADI – MALHUMA** Cisternone
21.00 **L'ALA DESTRA DEL DIO DI CUOIO** Manifattura della Porcellana

21.00 **LA ROSA DEL MIO GIARDINO** Casino della Regina
21.00 **MUSEO DEL POPOLO ESTINTO** Praterie della Capraia
21.00 **SCONOSCIUTO. IN ATTESA DI RINASCITA** Giardino paesaggistico di Porta Miano

GIOVEDÌ 1 LUGLIO

9.00>19.00 **ROSSO IMMAGINARIO. IL RACCONTO DEI VASI DI CAUDIUM** Montesarchio (BN), Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino
10.00 **YOGACANTO** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
11.00>18.00 **BESTIARIO TEATRALE** Refettorio del Convento di San Domenico Maggiore
11.00>18.00 **EPIFANIE/03** Convento di San Domenico Maggiore – Corridoio della Cappella di San Tommaso
16.30>19.30 **DI ANDROIDI, SIRENE E ALTRE STORIE – MARIO BUONOCONTO. RETROSPETTIVA** Sala Causa
16.30>19.30 **IL TEMPO DELL'ATTESA** Sala Causa
16.30>19.30 **LE FORME DELL'ANIMA** Sala Causa
16.30>19.30 **MALÙRA** Sala Causa
16.30>19.30 **SYNAESTHET X** Sala Causa
18.00 **RISTORIAMOCI CON L'ARTE** Porta di Mezzo
18.00 **VISITA GUIDATA AL BOSCO A PIEDI** Punto di raccolta Belvedere
19.00 **7 GRADI – JONI… I LOVE YOU** Cisternone
21.00 **IL PURGATORIO – LA NOTTE LAVA LA MENTE** Teatro Grande di Pompei
21.00 **IL SOGNO REALE. I BORBONE DI NAPOLI – MIA NONNA E I BORBONI** Giardino dei Principi
21.00 **LE METAMORFOSI DI NANNI** Chiostro del Duomo di Salerno
21.00 **LES FOLIES NAPOLITAINES** Giardino paesaggistico pastorale

VENERDÌ 2 LUGLIO

9.00>19.00 **ROSSO IMMAGINARIO. IL RACCONTO DEI VASI DI CAUDIUM** Montesarchio (BN), Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino
10.00 **YOGACANTO** Teatrino edl Belvedere – Pagliarone
11.00>18.00 **BESTIARIO TEATRALE** Refettorio del Convento di San Domenico Maggiore
11.00>18.00 **EPIFANIE/03** Convento di San Domenico Maggiore – Corridoio della Cappella di San Tommaso
16.30>19.30 **DI ANDROIDI, SIRENE E ALTRE STORIE – MARIO BUONOCONTO. RETROSPETTIVA** Sala Causa
16.30>19.30 **IL TEMPO DELL'ATTESA** Sala Causa

16.30>19.30 **LE FORME DELL'ANIMA** Sala Causa
16.30>19.30 **MALÙRA** Sala Causa
16.30>19.30 **SYNAESTHET X** Sala Causa
19.00 **INCONTRO. NUOVE FRONTIERE DIGITALI: L'ECOSISTEMA DELLA CULTURA IN CAMPANIA** Giardino dei Principi
19.00 **7 GRADI – MARCELLO GIANNINI** Cisternone
21.00 **BUFALE E LIÙNE** Cortile della Reggia
21.00 **IL PURGATORIO – LA NOTTE LAVA LA MENTE** Teatro Grande di Pompei
21.00 **LES FOLIES NAPOLITAINES** Giardino paesaggistico pastorale
21.00 **VITE DI GINIUS** Giardino paesaggistico di Porta Miano

SABATO 3 LUGLIO

9.00>19.00 **ROSSO IMMAGINARIO. IL RACCONTO DEI VASI DI CAUDIUM** Montesarchio (BN), Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino
10.00 **VISITA GUIDATA AL BOSCO IN BICI** Punto di raccolta Belvedere
11.00 **LA MUSICA AL TEMPO DEI BORBONE** Salone degli Arazzi
11.00 **STORIA DI UN ALBERO E DI UN BAMBINO** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
11.00>18.00 **BESTIARIO TEATRALE** Refettorio del Convento di San Domenico Maggiore
11.00>18.00 **EPIFANIE/03** Convento di San Domenico Maggiore – Corridoio della Cappella di San Tommaso
16.00 **MUSICISTI AL BOSCO – BAGARIJA ORKESTAR** Porta di Mezzo
16.30>19.30 **DI ANDROIDI, SIRENE E ALTRE STORIE – MARIO BUONOCONTO. RETROSPETTIVA** Sala Causa
16.30>19.30 **IL TEMPO DELL'ATTESA** Sala Causa
16.30>19.30 **LE FORME DELL'ANIMA** Sala Causa
16.30>19.30 **MALÙRA** Sala Causa
16.30>19.30 **SYNAESTHET X** Sala Causa
17.00 **MUSICISTI AL BOSCO – BAGARIJA ORKESTAR** Porta di Mezzo
18.00 **MUSICISTI AL BOSCO – BAGARIJA ORKESTAR** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
19.00 **MUSICISTI AL BOSCO – BAGARIJA ORKESTAR** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
19.00 **7 GRADI – TEN DEAD TANGOS** Cisternone
21.00 **BUFALE E LIÙNE** Cortile della Reggia
21.00 **CONFINI** Casino della Regina
21.00 **IL PURGATORIO – LA NOTTE LAVA LA MENTE** Teatro Grande di Pompei

21.00 **IL SOGNO REALE. I BORBONE DI NAPOLI – AGATA E LA REGINA** Giardino dei Principi
21.00 **INTRAMUROS** Praterie della Capraia
21.00 **NON C'È NIENTE DA RIDERE** Chiostro del Duomo di Salerno
21.00 **FATHER AND SON** Manifattura della Porcellana

DOMENICA 4 LUGLIO

9.00>19.00 **ROSSO IMMAGINARIO. IL RACCONTO DEI VASI DI CAUDIUM** Montesarchio (BN), Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino
10.00 **VISITA GUIDATA AL BOSCO A PIEDI** Punto di raccolta Belvedere
11.00 **LA MUSICA AL TEMPO DEI BORBONE** Salone degli Arazzi
11.00 **STORIA DI UN ALBERO E DI UN BAMBINO** Teatrino del Belvedere/ Pagliarone
16.00 **MUSICAPODIMONTE – TAMMORRE AL BOSCO** Punto di raccolta Porta di Mezzo (performance itinerante che termina all'Istituto Caselli)
16.30>19.30 **DI ANDROIDI, SIRENE E ALTRE STORIE – MARIO BUONOCONTO. RETROSPETTIVA** Sala Causa
16.30>19.30 **IL TEMPO DELL'ATTESA** Sala Causa
16.30>19.30 **LE FORME DELL'ANIMA** Sala Causa
16.30>19.30 **MALÙRA** Sala Causa
16.30>19.30 **SYNAESTHET X** Sala Causa
18.00 **MUSICAPODIMONTE – POSTEGGIA** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
18.00 **RISTORIAMOCI CON L'ARTE** Porta di Mezzo
18.30 **MUSICAPODIMONTE – POSTEGGIA** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
19.00 **MUSICAPODIMONTE – POSTEGGIA** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
19.30 **MUSICAPODIMONTE – POSTEGGIA** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
19.00 **7 GRADI – SARAVÀ, NAPOLI TROPICALE** Cisternone
21.00 **CONFINI** Casino della Regina
21.00 **FATHER AND SON** Manifattura della Porcellana
21.00 **INTRAMUROS** Praterie della Capraia
21.00 **LITTLE PEOPLE** Giardino paesaggistico pastorale
21.00 **ULTIMO STRIP** Giardino paesaggistico di Porta Miano

LUNEDÌ 5 LUGLIO

21.00 **DIO NON PARLA SVEDESE** (prova aperta) Giardino paesaggistico di Porta Miano
21.00 **IL SOGNO REALE. I BORBONE DI NAPOLI – IL PENTIMENTO DEL PRINCIPE D'ELBEUF** Giardino dei Principi
21.00 **LINGUE DI CANE** (prova aperta) Cisternone

MARTEDÌ 6 LUGLIO

9.00>19.00 **ROSSO IMMAGINARIO. IL RACCONTO DEI VASI DI CAUDIUM** Montesarchio (BN), Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino
18.00 **COME UN ALBERO LA MIA VOCE RACCONTA** Teatrino del Belvedere/ Pagliarone
18.00 **VISITA GUIDATA AL BOSCO IN BICI** Punto di raccolta Belvedere
21.00 **ARTEMISIA, CATERINA, IPAZIA… E LE ALTRE** Casino della Regina
21.00 **DIO NON PARLA SVEDESE** Giardino paesaggistico di Porta Miano
21.00 **LINGUE DI CANE** Cisternone
21.00 **PANDORA** Praterie della Capraia
21.00 **UNA STANZA TUTTA PER SÉ** Cortile della Reggia

MERCOLEDÌ 7 LUGLIO

9.00>19.00 **ROSSO IMMAGINARIO. IL RACCONTO DEI VASI DI CAUDIUM** Montesarchio (BN), Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino
11.00>18.00 **BESTIARIO TEATRALE** Refettorio del Convento di San Domenico Maggiore
11.00>18.00 **EPIFANIE/03** Convento di San Domenico Maggiore – Corridoio della Cappella di San Tommaso
19.00 **INCONTRO. REGISTA/CONNETTORE TAVOLA ROTONDA CON RAC – REGIST_A CONFRONTO** Giardino dei Principi
21.00 **ARTEMISIA, CATERINA, IPAZIA… E LE ALTRE** Casino della Regina
21.00 **LUCY E LE ALTRE** Giardino paesaggistico pastorale
21.00 **PANDORA** Praterie della Capraia
21.00 **SIDDHARTHA** Manifattura della Porcellana
21.00 **UNA STANZA TUTTA PER SÉ** Cortile della Reggia

GIOVEDÌ 8 LUGLIO

9.00>19.00 **ROSSO IMMAGINARIO. IL RACCONTO DEI VASI DI CAUDIUM** Montesarchio (BN), Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino
10.00 **YOGACANTO** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
11.00>18.00 **BESTIARIO TEATRALE** Refettorio del Convento di San Domenico Maggiore
11.00>18.00 **EPIFANIE/03** Convento di San Domenico Maggiore – Corridoio della Cappella di San Tommaso
16.30>19.30 **DI ANDROIDI, SIRENE E ALTRE STORIE – MARIO BUONOCONTO. RETROSPETTIVA** Sala Causa
16.30>19.30 **IL TEMPO DELL'ATTESA** Sala Causa
16.30>19.30 **LE FORME DELL'ANIMA** Sala Causa

16.30>19.30 **MALÙRA** Sala Causa
16.30>19.30 **SYNAESTHET X** Sala Causa
18.00 **VISITA GUIDATA AL BOSCO A PIEDI** Punto di raccolta Belvedere
19.00 **INCONTRO. MAPPE DELL'AMORE: SCRIVERE LA DIASPORA** Giardino dei Principi
19.30 **METAMORFOSI.DI FORME MUTATE** Cisternone
20.15 **METAMORFOSI.DI FORME MUTATE** Cisternone
21.00 **METAMORFOSI.DI FORME MUTATE** Cisternone
21.00 **GEMITO – L'ARTE D' 'O PAZZO** Giardino paesaggistico di Porta Miano
21.00 **LUCY E LE ALTRE** Giardino paesaggistico pastorale
22.00 **METAMORFOSI.DI FORME MUTATE** Cisternone

VENERDÌ 9 LUGLIO

9.00>19.00 **ROSSO IMMAGINARIO. IL RACCONTO DEI VASI DI CAUDIUM** Montesarchio (BN), Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino
10.00 **YOGACANTO** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
11.00>18.00 **BESTIARIO TEATRALE** Refettorio del Convento di San Domenico Maggiore
11.00>18.00 **EPIFANIE/03** Convento di San Domenico Maggiore – Corridoio della Cappella di San Tommaso
16.30>19.30 **DI ANDROIDI, SIRENE E ALTRE STORIE – MARIO BUONOCONTO. RETROSPETTIVA** Sala Causa
16.30>19.30 **IL TEMPO DELL'ATTESA** Sala Causa
16.30>19.30 **LE FORME DELL'ANIMA** Sala Causa
16.30>19.30 **MALÙRA** Sala Causa
16.30>19.30 **SYNAESTHET X** Sala Causa
19.00 **INCONTRO. TRACCIARE LE DIFFERENZE. LE IMPRESE CULTURALI E SOCIALI PER IL RILANCIO DEL LAVORO FEMMINILE** Giardino dei Principi
19.30 **METAMORFOSI.DI FORME MUTATE** Cisternone
20.15 **METAMORFOSI.DI FORME MUTATE** Cisternone
21.00 **IVO PARLATI PRESENTA INCONTRI** Casino della Regina
21.00 **METAMORFOSI.DI FORME MUTATE** Cisternone
21.00 **OASIS** Istituto Caselli
22.00 **METAMORFOSI.DI FORME MUTATE** Cisternone

SABATO 10 LUGLIO

9.00>19.00 **ROSSO IMMAGINARIO. IL RACCONTO DEI VASI DI CAUDIUM** Montesarchio (BN), Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino
10.00 **VISITA GUIDATA AL BOSCO IN BICI** Punto di raccolta Belvedere

11.00 **LA MUSICA AL TEMPO DEI BORBONE** Salone degli Arazzi
11.00 **STORIA DI UN ALBERO E DI UN BAMBINO** Teatrino del Belvedere/ Pagliarone
11.00>18.00 **BESTIARIO TEATRALE** Refettorio del Convento di San Domenico Maggiore
11.00>18.00 **EPIFANIE/03** Convento di San Domenico Maggiore – Corridoio della Cappella di San Tommaso
16.00 **MUSICISTI AL BOSCO – BAGARIJA ORKESTAR** Porta di Mezzo
16.30>19.30 **DI ANDROIDI, SIRENE E ALTRE STORIE – MARIO BUONOCONTO. RETROSPETTIVA** Sala Causa (Porta Grande)
16.30>19.30 **IL TEMPO DELL'ATTESA** Sala Causa
16.30>19.30 **LE FORME DELL'ANIMA** Sala Causa
16.30>19.30 **MALÙRA** Sala Causa
16.30>19.30 **SYNAESTHET X** Sala Causa
17.00 **MUSICISTI AL BOSCO – BAGARIJA ORKESTAR** Porta di Mezzo
18.00 **MUSICISTI AL BOSCO – BAGARIJA ORKESTAR** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
19.00 **MUSICISTI AL BOSCO – BAGARIJA ORKESTAR** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
21.00 **AMEN** Praterie della Capraia
21.00 **BACIAMI** Casino della Regina
21.00 **LE STORIE DEL MONDO** Giardino paesaggistico di Porta Miano
21.00 **L'OMBRA DI TOTÒ** Manifattura della Porcellana
21.00 **L'UOMO CHE OSCURÒ IL RE SOLE** Belvedere di San Leucio (CE)
21.00 **MURATORI** Cortile della Reggia

DOMENICA 11 LUGLIO

9.00>19.00 **ROSSO IMMAGINARIO. IL RACCONTO DEI VASI DI CAUDIUM** Montesarchio (BN), Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino
10.00 **VISITA GUIDATA AL BOSCO A PIEDI** Punto di raccolta Belvedere
11.00 **LA MUSICA AL TEMPO DEI BORBONE** Salone degli Arazzi
11.00 **STORIA DI UN ALBERO E DI UN BAMBINO** Teatrino del Belvedere/ Pagliarone
16.00 **MUSITAMMORRE AL BOSCO** Punto di raccolta Porta di Mezzo (performance itinerante che termina all'Istituto Caselli)
16.30>19.30 **DI ANDROIDI, SIRENE E ALTRE STORIE – MARIO BUONOCONTO. RETROSPETTIVA** Sala Causa
16.30>19.30 **IL TEMPO DELL'ATTESA** Sala Causa
16.30>19.30 **LE FORME DELL'ANIMA** Sala Causa
16.30>19.30 **MALÙRA** Sala Causa

16.30>19.30 **SYNAESTHET X** Sala Causa
18.00 **MUSICAPODIMONTE – POSTEGGIA** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
18.30 **MUSICAPODIMONTE – POSTEGGIA** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
19.00 **MUSICAPODIMONTE – POSTEGGIA** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
19.30 **MUSICAPODIMONTE – POSTEGGIA** Teatrino del Belvedere/Pagliarone
21.00 **ALLA FESTA DI ROMEO E GIULIETTA** Cisternone
21.00 **AMEN** Praterie della Capraia
21.00 **BACIAMI** Casino della Regina
21.00 **HO VISTO MARADONA** Giardino paesaggistico pastorale
21.00 **IL SOGNO REALE. I BORBONE DI NAPOLI – UN SOGNO DI FUGA** Giardino dei Principi
21.00 **LA RINASCITA, IL SIGNOR MEZZOGIORNO INCONTRA MARCO CAVALLO** Salerno, Teatro Ghirelli – Cortile
21.00 **LE STORIE DEL MONDO** Giardino paesaggistico di Porta Miano
21.00 **L'OMBRA DI TOTÒ** Manifattura della Porcellana
21.00 **MURATORI** Cortile della Reggia

VENERDÌ 23 LUGLIO

21.00 **LA CERISAIE / IL GIARDINO DEI CILIEGI** Teatro Grande di Pompei

SABATO 24 LUGLIO

21.00 **LA CERISAIE / IL GIARDINO DEI CILIEGI** Teatro Grande di Pompei

DOMENICA 25 LUGLIO

21.00 **LA CERISAIE / IL GIARDINO DEI CILIEGI** Teatro Grande di Pompei

Programma

Sezione Italiana

LA MORTE E LA FANCIULLA

DI **ARIEL DORFMAN** TRADUZIONE **ALESSANDRA SERRA** REGIA **ELIO DE CAPITANI** AIUTO REGIA **NADIA BALDI** CON **ENZO CURCURÙ, CLAUDIO DI PALMA, MARINA SORRENTI** SCENE E COSTUMI **CARLO SALA** LIGHT DESIGNER **NANDO FRIGERIO** SOUND DESIGNER **IVO PARLATI** DATORE LUCI **ENZO GUIDA** MACCHINISTA **GIULIANO GARGIULO** FONICO **RAFFAELE FIGLIOLIA** SARTA **PAOLA DE LUCA** DIRETTORE DI SCENA **ERRICO QUAGLIOZZI** PRODUZIONE **FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL – CAMPANIA TEATRO FESTIVAL, TEATRO DI NAPOLI – TEATRO NAZIONALE, TEATRO DELL'ELFO**

Un avvocato, nominato a presiedere una commissione di indagine sui desaparecidos, viene soccorso da uno sconosciuto che lo riaccompagna a casa. Sua moglie Paulina, segnata dalle violenze subite durante la dittatura, crede di riconoscere in lui l'uomo che l'ha torturata sulle note di *La morte e la fanciulla*. Lo sequestra, vuole una confessione, perché, per sopportare la violenza della memoria, cerca una liberazione che solo la parola del suo aguzzino potrebbe darle. Nel finale, che illumina il paradosso del farsi giustizia da sé, Paulina diventerà a sua volta carnefice rinnegando se stessa?

CAPODIMONTE – CORTILE DELLA REGGIA (PORTA GRANDE) 12, 13 GIUGNO
ORE 21.00 **DURATA** 1H+50MIN **DEBUTTO**

LA RESISTENZA NEGATA

DI **FORTUNATO CALVINO** CON **MIRKO CICCARIELLO, LUIGI CREDENDINO, GREGORIO DE PAOLA, ROSSELLA DI LUCCA, CARLO DI MAIO, IVANA MAIONE, IVANO SCHIAVI** E CON **ANTONELLA CIOLI** SCENA **GILDA CERULLO** COSTUMI **ANNAMARIA MORELLI** MUSICHE ORIGINALI **ENZO GRAGNANIELLO** REGIA **FORTUNATO CALVINO** ASSISTENTE ALLA REGIA **PINA STRAZZULLO** TRUCCO **FEDERICA MARINO** IN COLLABORAZIONE CON **IPERURANIA ACADEMY** SUONI ED EFFETTI **MIRKOC** GRAFICA **PAOLO FOTI** SCENA REALIZZATA CON GLI **ALLIEVI DEL CORSO DI SCENOTECNICA DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI** ASSISTENTE SCENOGRAFO **GRAZIA IANNINO** ASSISTENTE COSTUMISTA **ALEXA D'AREZZO** PROSPET **FRANCESCA BUZZURRO, SILVIA DI MEO** DIRETTORE DI SCENA **MASSIMILIANO PINTO** SI RINGRAZIA **ANTONIO AMORETTI** (PARTIGIANO DURANTE LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI - A.N.P.I), **CLELIO ALFINITO** (PER LA DIVISA ORIGINALE DI UN SOLDATO TEDESCO, PARTE DELLA SUA COLLEZIONE), **ANTONELLO SANNINO** (ANTINOO ARCIGAY CAMPANIA) UFFICIO STAMPA **RAIMONDO ADAMO** PRODUZIONE **PROSPET-PROMOZIONE SPETTACOLO** PREMIO DI DRAMMATURGIA INTERNAZIONALE III EDIZIONE "CARLO ANNONI" 2020

Drammaturgia originale incentrata sulla figura di Arcangelo, partigiano a Napoli durante le Quattro Giornate, che racconta al nipote la giovinezza in armi e la sua Resistenza. Arcangelo rievoca i ripensamenti di chi ha combattuto contro i nazisti in una lotta impari, i morti e i sopravvissuti alla prigionia. Ma soprattutto racconta di coloro che hanno combattuto per la libertà: tra essi, tante donne e femminielli, come Mariasole. Arcangelo e Mariasole si amano e combatteranno insieme per liberare la Città dai tedeschi, in un finale dai connotati eroici.

CAPODIMONTE – PRATERIE DELLA CAPRAIA (PORTA MIANO) 12, 13 GIUGNO
ORE 21.00 **DURATA** 1H+25MIN

HEROIDES

Lettere di eroine del mito dall'antichità al presente

UNO SPETTACOLO DI **KOREJA** IN COLLABORAZIONE CON **LE BELLE BANDIERE** DA *HEROIDES* DI **OVIDIO** E **IMPROVVISAZIONI, SCRITTURE SCENICHE** ELABORAZIONE DRAMMATURGICA E REGIA **ELENA BUCCI** COLLABORAZIONE ALLA DRAMMATURGIA E SGUARDO **MARCO SGROSSO** CON **GIORGIA COCOZZA, ANGELA DE GAETANO, ALESSANDRA DE LUCA, EMANUELA PISICCHIO, MARIA ROSARIA PONZETTA, ANĐELKA VULIĆ** MUSICHE ORIGINALI DAL VIVO **GIORGIO DISTANTE** DISEGNO LUCI **LOREDANA ODDONE** CURA DEL SUONO **FRANCO NADDEI** COSTUMI **ENZO TOMA** ASSISTENTE ALL'ALLESTIMENTO **NICOLETTA FABBRI** TECNICI DI COMPAGNIA **ALESSANDRO CARDINALE, MARIO DANIELE** FOTO **ILENIA TESORO** PRODUZIONE **KOREJA** IN COLLABORAZIONE CON **LE BELLE BANDIERE**

Un viaggio nel tempo attraverso la tragedia antica e il mito, liberamente ispirata alle *Eroidi* di Ovidio: un epistolario immaginario tra eroine note e meno note e i loro mariti, fidanzati o amanti. Lettere poetiche, straordinariamente attuali e struggenti. Fillide, Enone, Arianna, Canace, Fedra e Medea, sono le nutrici, le amiche, le sorelle, le madri; commentano, partecipano, giudicano, si commuovono, si ricredono, cambiano. Sono ironiche e tragiche proprio come la vita.

TEATRO NATURALE DI PIETRELCINA **13, 14 GIUGNO** ORE 21.00 **DURATA** 55MIN

RIDIRE

Parole a fare male

DI **LUCA PERSICO** CON **FRANCESCA DE NICOLAIS, EDO NOTARLOBERTI, LUCA PERSICO** ('O ZULÙ) MUSICHE **EDO NOTARLOBERTI** COSTUMI **RITA RUSSO** AIUTO REGIA **ANNA CARLA BROEGG** SPAZIO SCENICO E REGIA **PINO CARBONE** MANAGEMENT E DISTRIBUZIONE **MICHELE MELE** CURA DELLA COMUNICAZIONE, RELAZIONI CON LA STAMPA **ROSALBA RUGGERI** PRODUZIONE **MUSICA POSSE SAS** DI **DIEGO MAGNETTA & C** IN COLLABORAZIONE CON **PROGETTO NICHEL**

Ridire è un reading, un concerto, una performance e uno spettacolo teatrale. Qualcosa che nasce da una dimensione personale e che assume una dimensione collettiva. 1991-2021: trent'anni di visioni, di lotte, di inquietudini. Tre decenni di cambiamenti politici e sociali raccontati attraverso mutamenti artistici e personali. La storia è quella di un artista, 'O Zulù, Luca Persico, il frontman dei 99 Posse: la sua scrittura, la sua voce e il suo corpo in scena diventano un racconto universale, generazionale, sociale e politico.

CAPODIMONTE – CASINO DELLA REGINA (PORTA MIANO) **14 GIUGNO** ORE 21.00 **DURATA** 1H+30MIN **DEBUTTO**

IL SECONDO FIGLIO

REGIA E DRAMMATURGIA **GIANNI SPEZZANO** CON **GENNARO DI COLANDREA, GIUSEPPE GAUDINO, ADRIANO PANTALEO** PROGETTO SCENOGRAFICO **VINCENZO LEONE** DISEGNO LUCI **GIUSEPPE DI LORENZO** COSTUMI **MARTINA PICCIOLA** AIUTO REGIA **ADRIANA MAZZEI** PRODUZIONE **LA MANSARDA TEATRO DELL'ORCO**

«Noi siamo fratelli, se da oggi in poi uno di noi quattro avrà bisogno di aiuto noi ci saremo sempre. Questo è un Patto, Detto, Fatto!». Così Dodi formulò il patto che lo legava ai fratelli, in un vincolo di amore e lealtà senza limiti di tempo. Seppure con un tratto ludico, il rispetto del patto era garantito proprio dall'autorità che derivava dall'audacia di Dodi. La domanda di fondo è fino a che punto il patto potrà sopravvivere, ora che lui, il secondo figlio, non c'è più.

CAPODIMONTE – CASINO DELLA REGINA (PORTA MIANO) **16 GIUGNO** ORE 21.00 **DURATA** 1H+35MIN **DEBUTTO**

MIO FIGLIO SA CHI SONO

DI **PAOLO COLETTA, SILVANA TOTÀRO** CON **GEA MARTIRE** REGIA E MUSICHE **PAOLO COLETTA** AIUTO REGIA **SERENA MARZIALE** PRODUZIONE **GOLDEN SHOW SRL** IN COLLABORAZIONE CON **KOAN CONCEPT HOUSE**

Interno disabitato di un appartamento alto-borghese.

A tre giorni dalla morte del figlio avvenuta in quella casa, Nicole torna per incontrare Vincent, l'amico di una vita svanito nel nulla dalla tragica scomparsa del ragazzo. L'uomo tarda ad arrivare. Così, come in un gioco di matrioske, la verità dei fatti accaduti la notte di tre giorni prima si dipana tra passato, presente e futuro, costringendo Nicole a ricomporre i pezzi del puzzle, in una sequenza personale ed eretica parallela al racconto fondativo della civiltà occidentale: quello della Sacra Famiglia.

TEATRO NATURALE DI PIETRELCINA **16 GIUGNO** ORE 21.00 **DURATA** 1H+10MIN **DEBUTTO**

DIVA

TRATTO DALLE LETTERE DI **LILIANA CASTAGNOLA** DI **CORRADO ARDONE** REGIA **LARA SANSONE** CON **GINO DE LUCA, MASSIMO PELUSO, GIORGIO PINTO, RUBEN RIGILLO, INGRID SANSONE, LARA SANSONE, IVANO SCHIAVI** E LA PARTECIPAZIONE DI **LEOPOLDO MASTELLONI** SCENE **FRANCESCA MERCURIO** COSTUMI **TERESA ACONE** DISEGNO LUCI **LUIGI DELLA MONICA** PRODUTTORE CREATIVO **SASÀ VANORIO** MUSICHE **PAOLO RESCIGNO** PRODUZIONE **TRADIZIONE E TURISMO – CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE**

Lo spettacolo analizza la vita d'artista e di donna di Liliana Castagnola diva del Cafè Chantant – il cui amore più grande fu per un giovane Antonio de Curtis, in arte Totò –, attraverso una presunta

indagine ad opera di un maresciallo che, con le testimonianze di quanti ebbero modo di frequentarla, ne disegnerà un profilo basato su cenni storici e cronache del periodo. Un percorso anomalo, dai toni noir che parla di costrizioni ed ostentazioni, di passione, di rancore e di pregiudizio.

CAPODIMONTE – CORTILE DELLA REGGIA (PORTA GRANDE) 16, 17 GIUGNO
ORE 21.00 **DURATA** 1H+10MIN **DEBUTTO**

BLUMUNN

DI E CON **MARINA CONFALONE** E CON **LELLO GIULIVO, GIOVANNI SCOTTI** SCENE **GIANLUCA AMODIO** COSTUMI **ANNAPAOLA BRANCIA D'APRICENA** LUCI **PASQUALE PAPA** MUSICHE **MIMMO NAPOLITANO** REGIA **FRANCESCO ZECCA** PRODUZIONE **C.A.S.A. CENTRO DELLE ARTI DELLA SCENA E DELL'AUDIOVISIVO, TEATRO DI NAPOLI – TEATRO NAZIONALE**

Il Blumunn, un ex piano bar in stato di abbandono, è il luogo in cui s'incontrano il giovane Malachia che sta per intraprendervi una redditizia attività commerciale e Susy, l'anziana cantante storica del locale, che vi ha trascorso quasi tutta la vita. Tra le sue mura si dipana il tempo dei rimpianti e dei timori, ma anche quello degli slanci di gioia risvegliati dalla musica.

CAPODIMONTE – CASINO DELLA REGINA (PORTA MIANO) 18, 19 GIUGNO ORE 21.00
DURATA 1H+25MIN **DEBUTTO**

UNA SERA ASCOLTANDO UN VECCHIO TANGO MI SONO ADDORMENTATO E HO SOGNATO PINA BAUSCH…

CON **ENZO BARONE, GIULIA CONTE, SELVAGGIA COTRONEO, ROSARIO D'ANGELO, SALVATORE ESPOSITO, ANNAMARIA FERRENTINO, CLAUDIA LIMATOLA, MELANIA PELLINO, ANNITA VIGILANTE** E IN ALTERNANZA **MARIELLA AVELLONE, BRUNELLO DE FEO, FABIOLA MELE, FORTUNA MONTARIELLO, MASSIMO NOTA, CARLO PAOLETTI, MARIELLA PANDOLFI, GIUSI PALMISANI, ROSA PELLICCIA, MICHELE ROMEO DI TUOSTO, ANTONINO SCIALDONE, CRISTINA SICA, ANTONIO TOMBERLI, STEFANIA VALLI** E CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI **BEATRICE LIBONATI** REGIA E DRAMMATURGIA **GIUSEPPE SOLLAZZO** MOVIMENTI COREOGRAFICI **BEATRICE LIBONATI** COLLABORAZIONE ARTISTICA **GABRIELLA STAZIO** ELEMENTI SCENICI **MASSIMO NOTA** COSTUMI **MADDALENA MARCIANO** DISEGNO LUCI **LUIGI DELLA MONICA** MASCHERE E PARRUCCHE **KRISS BARONE** FANTOCCI **FLAVIA D'AIELLO** DIREZIONE TECNICA **VITTORIO BARRESI** DIRETTORE DI SCENA **SALVATORE LONZ** ASSISTENTE VOLONTARIO ALLA REGIA **GABRIELE D'AQUINO** ASSISTENTE VOLONTARIA AI COSTUMI **DIANA MAGRI** TECNICO SUONO **GIUSEPPE CALIENDO** PRODUZIONE **ASSOCIAZIONE JULES RENARD**

Difficile fissare su carta l'arte di Pina Bausch. Il suo teatro non è prosa, non è balletto, né pantomima né lirica. La sua magia consiste nel toccare i colori del mondo e trasformarli in movimenti.

«Una sera, a Parigi, Daphnis Kokkinos, mi ha raccontato che Pina amava restare a cena con i suoi danzatori, a chiacchierare, bere e fumare. Una volta gli chiese: ma tu perché non bevi? Pina, non posso, dopo il primo bicchiere mi gira la testa. E allora prova con due, fu la risposta. Ecco, con tutta questa scuola di pensiero bisognerà fare i conti…».

CAPODIMONTE – PRATERIE DELLA CAPRAIA (PORTA MIANO) 18, 19 GIUGNO
ORE 21.00 **DURATA** 1H **DEBUTTO**

MEDEA PER ME

Melodramma tragico

DA **EURIPIDE** DI E CON **LINA SASTRI** CON LA COLLABORAZIONE DI **BRUNO GAROFALO** CON **FEDERICA AIELLO** (CORIFEA), **CIRO CASCINO** (PIANOFORTE), **RAFFAELE DE MARTINO** (DANZA E COREOGRAFIA) ASSISTENTE ALLA REGIA **GENNARO MONTI** PRODUZIONE E ORGANIZZAZIONE **COSTANTINO PETRONE** LUCI **GIANNI CACCIA** FONICA **DAVIDE FARASO** ASSISTENTE AI COSTUMI **ROSARIA RICCIO** REGIA **LINA SASTRI** PRODUZIONE **SALINA S.R.L**

Medea è una grande storia d'amore e morte, una storia di identità offesa e vilipesa. Nessuno vince, lo strazio è l'unico sentimento che resta. «Ho pensato a Medea, che parla con la corifea, che rappresenta il popolo, e quindi il pubblico – spiega Lina Sastri –, a lei svela il suo animo, il suo feroce dolore. Ho pensato a Giasone, che è la seduzione, interpretato da un danzatore, che attraverso il corpo esprime il sesso, la passione, la vendetta e il dolore. La musica farà da contrappunto lirico della vicenda. Dietro e su tutto, il mare, perché tutto avviene su una isola».

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO PASTORALE (PORTA MIANO)
19 GIUGNO ORE 21.00 **DURATA** 1H **DEBUTTO**

UN'ULTIMA COSA

Cinque invettive, sette donne e un funerale

DI E CON **CONCITA DE GREGORIO** MUSICA LIVE **ERICA MOU** REGIA **TERESA LUDOVICO** SPAZIO SCENICO E LUCI **VINCENT LONGUEMARE** CURA DELLA PRODUZIONE **SABRINA COCCO** MANAGEMENT **VALERIA ORANI** PRODUZIONE **TEATRI DI BARI I RODRIGO**

«Un progetto a cui lavoro da molti anni – racconta Concita De Gregorio – senza sapere che fosse un progetto. È una ricerca intima e personale che mi ha condotta nel corso della vita ad appassionarmi alle parole e alle opere di alcune figure luminose del Novecento – donne spesso rimaste in ombra, o all'ombra di qualcuno: Dora Maar, Amelia Rosselli, Carol Rama, Maria Lai, Lisetta Carmi. Ho avuto de-

siderio di rendere loro giustizia. Attraverso la scrittura, naturalmente, non conosco altro modo».

CAPODIMONTE – CORTILE DELLA REGGIA (PORTA GRANDE) **19 GIUGNO** ORE 21.00
DURATA 1H+10MIN

IMMOBILI

AUTORE **ELENA COSTA** REGIA **RENATO ARCURI** CON **ROBERTO CACCIOPPOLI, ERASMO GENZINI** SCENE **SANTUZZA CALÌ** LUCI **PIETRO SPERDUTI** COSTUMI **SANTUZZA CALÌ** MUSICHE **STEFANO CAPRIOLI** PRODUZIONE **FLIMFLAM SRL**

Riccardo e Marcello sono di turno, in una notte di gennaio di inizio millennio. Vicini ma separati dalla presenza del sacello. Immobili, in una fissità fisica che si scosta dalla sfera emotiva, che invece segue il ritmo e l'imprevedibilità dei pensieri e dei ricordi dei due ventenni. Due militari immaginari nati dalla realtà, e che della realtà raccontano i passaggi dolorosi, i traumi laceranti e i vuoti incolmabili, in una partita dal finale tragicamente sospeso. Chi vince? Chi perde? Chi resta vivo davvero?

CAPODIMONTE – CASINO DELLA REGINA (PORTA MIANO) **22, 23 GIUGNO** ORE 21.00
DURATA 50MIN **DEBUTTO**

SENET

DRAMMATURGIA E REGIA **PIER LORENZO PISANO** CON **ALFREDO ANGELICI, FEDERICA CARRUBA TOSCANO, MATILDE VIGNA** SCENE **LUCIA IMPERATO** COSTUMI **CHIARA AVERSANO** DISEGNO LUCI **SALVATORE PALLADINO** DISEGNO SONORO **ALESSIO FOGLIA** PRODUZIONE **FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI – TEATRO BELLINI**

«Cosa c'è fuori?» È una domanda che ci poniamo tantissime volte nel corso di una giornata. Il fuori è un qualcosa di multiforme, in costante definizione, nel bene e nel male. Magari una sera, in una casa, due donne cominciano ad interrogarsi su quello che c'è fuori. E le loro parole, di paura, di gioia, di dolore, cominciano a creare il mondo, come quando eravamo bambini. *Senet* si basa su una percezione del fuori distorta. Sull'idea che una parola, detta su un palco col buio attorno, possa creare un mondo.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO PASTORALE (PORTA MIANO)
22, 23 GIUGNO ORE 21.00 **DURATA** 1H+10MIN **DEBUTTO**

RISATE DI GIOIA

Storie di gente di teatro

UNO SPETTACOLO E PRIME RIPRESE PER UN DOCUMENTARIO
ISPIRATO AI LIBRI *IL TEATRO ALL'ANTICA ITALIANA* DI **SERGIO TOFANO** DETTO STO, *ANTOLOGIA*

DEL GRANDE ATTORE DI **VITO PANDOLFI**, *L'AVVENTUROSA STORIA DEL CINEMA ITALIANO* A CURA DI **FRANCA FALDINI, GOFFREDO FOFI** E AD AUTOBIOGRAFIE, BIOGRAFIE, EPISTOLARI DI GENTE DI TEATRO DA UN'IDEA DI **ELENA BUCCI** PROGETTO, ELABORAZIONE DRAMMATURGICA, INTERPRETAZIONE E REGIA **ELENA BUCCI, MARCO SGROSSO** DISEGNO LUCI **LOREDANA ODDONE** DRAMMATURGIA E CURA DEL SUONO **RAFFAELE BASSETTI** SCENE E COSTUMI **ELENA BUCCI, MARCO SGROSSO** RIPRESE VIDEO E MONTAGGIO **STEFANO BISULLI** ASSISTENTE ALL'ALLESTIMENTO **NICOLETTA FABBRI** PRODUZIONE **CENTRO TEATRALE BRESCIANO, LE BELLE BANDIERE** IN COLLABORAZIONE CON **FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL – CAMPANIA TEATRO FESTIVAL** SI RINGRAZIA IL **TEATRO COMUNALE DI RUSSI**

Perché non possiamo vedere gli spettacoli belli del passato? Perché non possiamo essere presenti alle prove di Eleonora Duse? Quali erano fascino e miserie degli attori ottocenteschi, i gesti e la voce degli attori dell'antica Grecia? Come recitavano gli illustri istrioni della Commedia dell'Arte? In queste domande accorate e illogiche, è racchiuso il senso di questo lavoro, che si incastona in una sequenza di altri spettacoli con cui la compagnia Le Belle Bandiere ha già indagato l'arte del teatro dal punto di vista di chi lo pratica.

CAPODIMONTE – CORTILE DELLA REGGIA (PORTA GRANDE) 24, 25 GIUGNO ORE 21.00 **DURATA** 1H+15MIN **DEBUTTO**

SESTO POTERE

Nascita di una democrazia violata dall'odio, dal denaro e dalla vendetta

SCRITTO E DIRETTO DA **DAVIDE SACCO** CON **GIANLUCA GOBBI** E CON **TOMMASO ARNALDI, RENATO DE SIMONE, VALENTINA VIOLO** CON LA PARTECIPAZIONE IN VIDEO DI **FRANCESCO MONTANARI** PRODUZIONE **LVF, FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI – TEATRO BELLINI, TEATRO MANINI** IN COLLABORAZIONE CON **ASTI TEATRO**

Dopo il quarto potere della stampa e il quinto potere della televisione, il nostro tempo è caratterizzato da un sesto potere, molto più sottile, che scivola tra gli smartphone, nelle notifiche Facebook e nelle stories su Instagram. Un potere invisibile, come invisibile è chi lo comanda. Un pericolo nelle nostre mani, un lavaggio del cervello continuo, un potere dal quale, forse, nessuno di noi può più scappare, capace di condizionare le scelte politiche, la libera stampa, le nostre vite.

CAPODIMONTE – PRATERIE DELLA CAPRAIA (PORTA MIANO) 26 GIUGNO ORE 21.00 **DURATA** 1H+10MIN **DEBUTTO**

SPOSERÒ BIAGIO ANTONACCI

DI E CON **MILENA MANCINI** REGIA **VINICIO MARCHIONI** MUSICHE **BIAGIO ANTONACCI** LUCI **DINO IOVANNITTI** ORGANIZZAZIONE **TOMMASO DE SANTIS** PRODUZIONE **ANTON ART HOUSE**

Uno spettacolo per riflettere, in cui la violenza di genere viene trat-

tata attraverso il racconto di una donna normale. Gli affetti, il compagno, le aspirazioni, i sogni infranti e quelli mai sfumati: vitale e generosa, la donna racconta la storia della propria vita. Una vita spezzata da un uomo, come capita ogni giorno nell'indifferenza generale. Il sogno di sposare l'amatissimo cantautore è il pretesto per trattare un tema tragicamente sotto gli occhi di tutti, ben lontano dall'essere risolto; solo alla fine capiremo dove si trova la donna, a chi sta parlando e perché.

CAPODIMONTE – CORTILE DELLA REGGIA (PORTA GRANDE) 26, 27 GIUGNO
ORE 21.00 **DURATA** 1H **DEBUTTO**

PEPPE DIANA. IL CORAGGIO DI AVERE PAURA

DI **GAETANO LIGUORI, CIRO VILLANO** ADATTAMENTO **GIOVANNA PIGNIERI** REGIA **GAETANO LIGUORI** CON **CIRO LIUCCI** CON LA PARTECIPAZIONE DI **CIRO ESPOSITO** E CON **GIUSEPPE BRUNETTI, GIANCARLO DE SIMONE, MARIO LUCARELLI, ROSARIA RUSSO, PEPPE SANNINO, ANTONIO SPIEZIA** E GLI ATTORI DELL'**ACCADEMIA DI FORMAZIONE DEL TEATRO TOTÒ** SCENE **MASSIMILIANO PINTO** LUCI **VINCENZO MASCOLO** COSTUMI **SARTORIA PENNACCHIO** MUSICHE **MASSIMO D'AMBRA** PRODUZIONE **TEATRO TOTÒ**

Siamo nella chiesa di San Nicola a Casal di Principe, il 19 marzo 1994, è San Giuseppe. Don Peppe Diana deve dire messa quella mattina. Nel pomeriggio gli amici gli hanno preparato una festa per l'onomastico. La messa e la festa non saranno mai celebrate. I killer di camorra stroncano la sua giovane vita. Per rendere onore alla sua memoria, il Teatro Totò realizza con i giovani allievi dell'Accademia delle Arti uno spettacolo che parla di lui, dei suoi dilemmi, dei tanti dubbi che Don Peppe ha avuto anche sull'atteggiamento della stessa Chiesa nei confronti dei camorristi.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO PASTORALE (PORTA MIANO)
28, 29 GIUGNO ORE 21.00 **DURATA** 1H+30MIN

LA ROSA DEL MIO GIARDINO

DI **CLAUDIO FINELLI** REGIA **MARIO GELARDI** CON **SIMONE BORRELLI, ALESSANDRO PALLADINO** MUSICHE ESEGUITE DAL VIVO DA **ARCANGELO MICHELE CASO** (VIOLONCELLO) COREOGRAFIE **DANILO DI LEO** SCENE E COSTUMI **RACHELE NUZZO** LUCI **ALESSANDRO MESSINA** AIUTO REGIA **DAVIDE MERAVIGLIA** PRODUZIONE **NUOVO TEATRO SANITÀ**

È il 1923, alla Residencia de Estudiantes, famoso collegio a Madrid, arriva un giovane dall'aspetto singolare. Ha diciotto anni e fa il pittore. Il suo nome è Salvador Dalí. Il giovane attira l'attenzione di un poeta poco più grande di lui e molto in vista alla Residencia: Federico Garcia Lorca. È difficile dare un nome al tipo di rapporto che univa i due artisti. Lasciata la scuola inizia un epistolario durato

fino alla fucilazione del poeta. L'ultimo incontro, l'ultimo ballo tra i due, segna la fine di un'amicizia, forse di un amore, sicuramente la fine di una vita.

CAPODIMONTE – CASINO DELLA REGINA (PORTA MIANO) **29, 30 GIUGNO** ORE 21.00
DURATA 1H **DEBUTTO**

MUSEO DEL POPOLO ESTINTO

(ovvero 'carnaccia')

SCRITTURA, PROGETTO SCENICO, REGIA **ENZO MOSCATO** CON **BENEDETTO CASILLO, ENZO MOSCATO, VINCENZO ARENA, TONIA FILOMENA, AMELIA LONGOBARDI, EMILIO MASSA, ANITA MOSCA, ANTONIO POLITO** SCENE E COSTUMI **TATA BARBALATO** LUCI **CESARE ACCETTA** MUSICHE **DIMOMOS** ASSISTENTE ALLA REGIA **ANITA MOSCA** FONICA **TERESA DI MONACO** ORGANIZZAZIONE **CLAUDIO AFFINITO** PRODUZIONE **FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL – CAMPANIA TEATRO FESTIVAL, COMPAGNIA TEATRALE ENZO MOSCATO/CASA DEL CONTEMPORANEO**

Perché chiedersi il senso di questo titolo: Museo del Popolo Estinto? «In fondo, tutta la mia drammaturgia – spiega Moscato –, è stato un continuo e, via via, più consapevole mettere insieme, elementi e frammenti per la messa a punto e la visione della progressiva, ma inarrestabile estinzione, di popolo e cultura, della "gens neapolitana" all'interno di uno specifico, crudelissimo "Museo" – il Teatro, appunto – che nell'esporre la nuda verità, sia pure in forme immaginifiche e simboliche, non è e non può essere mai, reticente o connivente con ciò che viene detto il degrado».

CAPODIMONTE – PRATERIE DELLA CAPRAIA (PORTA MIANO) **29, 30 GIUGNO**
ORE 21.00 **DURATA** 1H+40MIN **DEBUTTO**

RIGOLETTO: LA NOTTE DELLA MALEDIZIONE

UN PROGETTO DI **MARCO BALIANI** CON **MARCO BALIANI** (VOCE RECITANTE), **I FILARMONICI DI BUSSETO: GIAMPAOLO BANDINI** (CHITARRA), **ROGER CATINO** (PERCUSSIONI), **CESARE CHIACCHIARETTA** (FISARMONICA), **ANTONIO MERCURIO** (CONTRABBASSO), **SIMONE NICOLETTA** (CLARINETTO) MUSICHE **CESARE CHIACCHIARETTA, NINO ROTA, GIUSEPPE VERDI** PRODUZIONE **SOCIETÀ DEI CONCERTI DI PARMA** IN COLLABORAZIONE CON **TEATRO REGIO DI PARMA** DISTRIBUZIONE **PARMACONCERTI**

«*Rigoletto* è un monologo, quindi per farlo c'è bisogno di un personaggio in carne e ossa – spiega Marco Baliani. Poter rivestire per una volta la pelle di un altro: è una gioia particolare per me che in scena da narratore non ho mai la possibilità di calarmi interamente nelle braghe di chicchessia. La seconda motivazione che mi ha condotto verso questo lavoro è la mia passione per il circo, ma quei circhi piccoli, non eclatanti, dove chi strappa i biglietti te lo ritrovi dopo vestito

da pagliaccio. Volevo fare un omaggio alle cadute, alle sospensioni, alle mancanze di appoggi».

CAPODIMONTE – CORTILE DELLA REGGIA (PORTA GRANDE) **29 GIUGNO** ORE 21.00
DURATA 1H+15MIN

LE METAMORFOSI DI NANNI

REGIA **BARBARA NAPOLITANO** CON **LELLO ARENA, MASSIMO ANDREI, GIOVANNI BLOCK, ADRIANO FALIVENE, ANNARITA FERRARO, GIORGIA TRASSELLI** LUCI **SANDRO CAROTENUTO** COSTUMI **ANTONELLA MANCUSO** COREOGRAFIE **ROSARIO CAMPESE** MUSICHE **GIOVANNI BLOCK** ESEGUITE IN SCENA DA **PASQUALE BENINCASA, CARMINE IOANNA, ENZO LAMAGNA, EUNICE PETITO, ROBERTO TRENCA** SCRITTO DA **BARBARA NAPOLITANO** E MUSICATO DA **GIOVANNI BLOCK** PRODOTTO DA **UPSIDE** DI **MARIO PISTOLESE** ED **ANDREA DE ROSA** MANAGEMENT **TECLA MELONI**

Le metamorfosi di Nanni è un atto unico scritto e diretto da Barbara Napolitano. Mercante di favole, Nanni riceve una popolazione di individui irrisolti, che chiede di poter ottenere una vita migliore. A fare da contraltare, la figura di Ernesto, agente di commercio molto concreto e pragmatico. Intorno a loro, una carrellata di personaggi e momenti musicali funzionali alla vicenda. La storia si gioca su un doppio registro, leggero e tragico, raccontando l'antropologia dell'uomo medio, le sue idiosincrasie, i suoi desideri, i suoi pregi, i suoi difetti.

CHIOSTRO DEL DUOMO DI SALERNO **1 LUGLIO** ORE 21.00 **DURATA** 1H+30MIN **DEBUTTO**

BUFALE E LIÙNE

DI **PAU MIRÒ** TRADUZIONE E ADATTAMENTO **ENRICO IANNIELLO** REGIA **GIUSEPPE MIALE DI MAURO** CON **FRANCESCO DI LEVA, GIUSEPPE GAUDINO, ADRIANO PANTALEO** SCENE **LUIGI FERRIGNO** COSTUMI **GIOVANNA NAPOLITANO** ASSISTENTE COSTUMI **SARA OROPALLO** GRAFICA E FOTO DI SCENA **CARMINE LUINO** ORGANIZZAZIONE **CARLA BORRELLI, VALERIA ZINNO** UFFICIO STAMPA **VALERIA AIELLO** PRODUZIONE **NEST NAPOLI EST TEATRO, DIANA OR.I.S**

Siamo in un quartiere popolare, di notte. La saracinesca mezza aperta di una lavanderia, un giovane uomo entra: vuol far sparire la macchia di sangue dalla camicia. Ci lavorano un padre, una madre e una figlia. La famiglia accoglie l'uomo, mette in moto la lavatrice, lo nutre, lo fa dormire. Forse perché ricorda il fratellino scomparso? O perché è un buon partito per la figlia? Allora bisogna proteggerlo anche dal commissario, che viene a indagare per la morte di uno spacciatore. In questa famiglia la violenza è sommersa. È una violenza nei gesti, nelle parole, negli sguardi.

CAPODIMONTE – CORTILE DELLA REGGIA (PORTA GRANDE) **2, 3 LUGLIO** ORE 21.00
DURATA 1H+30MIN **DEBUTTO**

INTRAMUROS

DI **ALEXIS MICHALIK** CON **CARLOTTA PROIETTI** TRADUZIONE E REGIA **VIRGINIA ACQUA** E CON **GIANLUIGI FOGACCI, ERMENEGILDO MARCIANTE, VALENTINA MARZIALI, RAFFAELE PROIETTI** SCENE **FABIANA DI MARCO** COSTUMI **SUSANNA PROIETTI** LUCI **UMILE VAINIERI** MUSICHE **FABIO ABATE** PRODUZIONE **POLITEAMA SRL**

Riccardo è un giovane regista cui viene proposto di tenere un seminario di teatro in un carcere. Si presentano solo due detenuti. Decide suo malgrado di tentare l'impresa, ma forse non è davvero lui a deciderlo… Questo testo è un incrocio vorticoso di storie imprevedibili, tempi e luoghi si avvicendano, con una messa in scena che non ha un momento di stop. C'è del genio in questa scrittura, Michalik semina indizi e mette tasselli di una trama sorprendente fino all'epilogo in cui vita e teatro si fondono e sbam! Ci si commuove, si rimane frastornati, fra realtà e finzione. E emozioni, vere.

CAPODIMONTE – PRATERIE DELLA CAPRAIA (PORTA MIANO) **3, 4 LUGLIO** ORE 21.00 **DURATA** 1H+40MIN **DEBUTTO**

NON C'È NIENTE DA RIDERE

Il teatro di Peppe Barra e Lamberto Lambertini

CON **PEPPE BARRA, LALLA ESPOSITO** MUSICISTI **PASQUALE BENINCASA, GIUSEPPE DI COLANDREA, GIORGIO MELLONE, AGOSTINO OLIVIERO, ANTONIO OTTAVIANO, GIANLUIGI PENNINO** MUSICHE **GIORGIO MELLONE** SCENE **CARLO DE MARINO** COSTUMI **ANNALISA GIACCI** LUCI **FRANCESCO ADINOLFI** REGIA **LAMBERTO LAMBERTINI** ASSISTENTE ALLA REGIA **FRANCESCO ESPOSITO** DIRETTORE DI SCENA **PASQUALE MEGLIO** FONICO **UGO PRATO** SARTA **ANNA GIORDANO** ORGANIZZAZIONE **CHIARA GUERCIA** PRODUZIONE **AG SPETTACOLI**

Di nuovo insieme dopo venticinque anni, Peppe Barra e Lamberto Lambertini invitano il pubblico a tornare a teatro con uno spettacolo che vuole trascinare fuori dalla realtà difficile degli ultimi tempi. Proprio in teatro è ambientato *Non c'è niente da ridere*: il titolo riprende una frase che passa spesso nella testa degli attori quando il pubblico risponde col sorriso mentre si recita qualcosa di serio. Due attori, monologhi, canzonette di antico e moderno repertorio, oltre a improvvise incursioni surreali nel repertorio dei classici, per un varietà con finale in maschera.

CHIOSTRO DEL DUOMO DI SALERNO **3 LUGLIO** ORE 21.00 **DURATA** 1H+30MIN **DEBUTTO**

CONFINI

IDEAZIONE E CURA **DAVIDE SACCO, AGATA TOMSIC / EROSANTEROS** TESTO **IAN DE TOFFOLI** DRAMMATURGIA **AGATA TOMSIC** REGIA, DISEGNO MUSICALE E VIDEO **DAVIDE SACCO** CON **HERVÉ**

GOFFINGS, SANDERS LORENA, MARCO LORENZINI, DJIBRIL MBAYE, AGATA TOMSIC, EMANUELA VILLAGROSSI COSTUMI **LAURA DONDOLI** PROGETTAZIONE SCENE **EUGENIO GIORGETTA** ORGANIZZAZIONE **MARINA PETRILLO** COMUNICAZIONE **FRANCESCA MAMBELLI** SQUADRA TECNICA, REALIZZAZIONE SCENE E SARTORIA **FONDAZIONE LUZZATI - TEATRO DELLA TOSSE** PRODUZIONE **FONDAZIONE LUZZATI - TEATRO DELLA TOSSE, TNL - THÉÂTRE NATIONAL DU LUXEMBOURG, RAVENNA FESTIVAL, EROSANTEROS, POLIS TEATRO FESTIVAL** IN COLLABORAZIONE CON **FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL - CAMPANIA TEATRO FESTIVAL** IN RESIDENZA PRESSO **TEATRO DELLA TOSCANA, TNL - THÉÂTRE NATIONAL DU LUXEMBOURG, OTSE - OFFICINE THEATRIKÈS SALENTO ELLÀDA, TEMPO REALE** CON IL SOSTEGNO DI **COMUNE DI RAVENNA, REGIONE EMILIA-ROMAGNA** CON IL PATROCINIO DI **AMBASCIATA D'ITALIA IN LUSSEMBURGO**

Uno spettacolo sulle migrazioni; sulla storia politica, economica e industriale dell'Unione Europea; un monito sull'emergenza climatica e sul futuro dell'umanità sulla Terra e nello spazio infinito. Un lavoro multidisciplinare e multilingue in cui la piccola storia dei singoli dialoga con la grande Storia; un teatro documentario, in cui realtà e finzione procedono di pari passo, portando in scena testimonianze di persone reali ma anche di umani del futuro sopravvissuti a catastrofi planetarie.

CAPODIMONTE – CASINO DELLA REGINA (PORTA MIANO) 3, 4 LUGLIO ORE 21.00 **DURATA** 2H+20MIN **DEBUTTO** SPETTACOLO IN FRANCESE, ITALIANO, LUSSEMBURGHESE, TEDESCO, INGLESE CON SOPRATTITOLI

FATHER AND SON

In volo con Chet Baker

SOGGETTO E TESTO **STEFANO VALANZUOLO** CON **ANTONELLO COSSIA** (VOCE RECITANTE), **FRANCESCO SCELZO** (CHITARRA), **ENRICO VALANZUOLO** (TROMBA) COLLABORAZIONE ARTISTICA **RAFFAELE DI FLORIO, ANNALISA CIARAMELLA** ORGANIZZAZIONE E AMMINISTRAZIONE **GIUSI LANGELLA** AIUTO REGIA **ANGELA GRIMALDI** REGIA **ANTONELLO COSSIA, RAFFALE DI FLORIO** PRODUZIONE **ALTROSGUARDO**

Evitando di curiosare morbosamente tra fatti e misfatti di droga, *Father and Son* indaga sul rapporto – vero o finto, non importa – di un padre fragile e geniale col figlio. Un rapporto carico di incomprensione e paura, ma anche di amore per la vita e per la musica. Che, in fondo, sono la stessa cosa. Nel corso della storia, la voce narrante si intreccia con le note di alcuni classici appartenuti a Chet Baker. Questo titolo rappresenta la prima parte di un dittico di spettacoli denominato *Racconti in jazz*.

CAPODIMONTE – MANIFATTURA DELLA PORCELLANA (PORTA MIANO) 3, 4 LUGLIO ORE 21.00 **DURATA** 1H+10MIN **DEBUTTO**

ARTEMISIA, CATERINA, IPAZIA… E LE ALTRE

CON **LAURA CURINO** IDEAZIONE E REGIA **CONSUELO BARILARI** TESTO TEATRALE **LAURA CURINO, PATRIZIA MONACO** DAL LABORATORIO DI SCRITTURA COLLETTIVA **RAGGI X** IMPIANTO

SCENICO **FEDERICO VALENTE** EDITING VIDEO **SARA MONTEVERDE** PROIEZIONI **GIANLUCA DE PASQUALE** COSTUMI **FRANCESCA PARODI** PROGETTO LUCI **FABIO PARODI** PRODUZIONE **SCHEGGE DI MEDITERRANEO – FESTIVAL DELL'ECCELLENZA AL FEMMINILE**

In uno spettacolo biopic su Artemisia Gentileschi, evocate dal dipinto Santa Caterina d'Alessandria, si intrecciano diversi personaggi femminili, come mille volti della stessa Artemisia: Caterina d'Alessandria, Giovanna d'Arco, Ipazia, Lucrezia, Susanna e i Vecchioni, Giuditta, che Laura Curino interpreta, in un racconto ironico, tagliente e molto spesso comico. I personaggi e le opere di Artemisia Gentileschi, e di altri artisti suoi contemporanei, dialogano nella dimensione registica narrativa e multimediale, con una suggestiva video scenografia in continua mutazione.

CAPODIMONTE – CASINO DELLA REGINA (PORTA MIANO) **6, 7 LUGLIO** ORE 21.00
DURATA 1H+15MIN

PANDORA

IDEAZIONE E REGIA **RICCARDO PIPPA** DI E CON **CLAUDIA CALDARANO, CECILIA CAMPANI, GIOVANNI LONGHIN, ANDREA PANIGATTI, SANDRO PIVOTTI, MATTEO VITANZA** DRAMATURG **GIULIA TOLLIS** MASCHERE E COSTUMI **ILARIA ARIEMME** SCENE **ANNA MADDALENA CINGI** DISEGNO LUCI **PAOLO CASATI** CURA DEL SUONO **LUCA DE MARINIS** RESPONSABILE TECNICO **ALICE COLLA** SCENE COSTRUITE PRESSO IL LABORATORIO SCENOTECNICO DEL **TEATRO FRANCO PARENTI** COSTUMI REALIZZATI PRESSO LA **SARTORIA DEL TEATRO FRANCO PARENTI** DIRETTA DA **SIMONA DONDONI** PRODUZIONE **TEATRO FRANCO PARENTI, TEATRO STABILE DI TORINO, FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL – CAMPANIA TEATRO FESTIVAL** IN COLLABORAZIONE CON **TEATRO DEI GORDI**
LO SPETTACOLO HA DEBUTTATO IN PRIMA ASSOLUTA ALLA BIENNALE DI VENEZIA IL 17 A SETTEMBRE 2020

Un bagno in fondo a un corridoio o sotto la piazza di una città. Può essere il bagno di un aeroporto, di un club o di una stazione di servizio. Lo attraversa un'umanità variegata e transitoria. In *Pandora*, come nei precedenti spettacoli del Teatro dei Gordi, si amplia la ricerca sulla maschera per metterne in discussione i confini. Ma ci sono anche le maschere di tutti i giorni come una benda o un paio di occhiali, come un'espressione o un volto. E poi ci sono maschere improvvisate a rappresentare il dismorfismo e la dispercezione delle allucinazioni e delle paranoie.

CAPODIMONTE – PRATERIE DELLA CAPRAIA (PORTA MIANO) **6, 7 LUGLIO** ORE 21.00
DURATA 1H+30MIN

UNA STANZA TUTTA PER SÉ

CON **MARIANELLA BARGILLI** REGIA **ALESSIO PIZZECH** DI **GIAN MARIA CERVO** LIBERAMENTE TRATTO DALL'OMONIMO SAGGIO DI **VIRGINIA WOOLF** MUSICHE ORIGINALI **MARIO INCUDINE**

COSTUMI **DIEGO FIORINI** SPAZIO SCENICO **RICCARDO GARGIULO** PRODUZIONE **ASSOCIAZIONE CULTURALE PROGETTO TEATRANDO** IN COLLABORAZIONE CON **COMUNE DI CECINA, TEATRO EDUARDO DE FILIPPO**

«Ricostruire il plot dello spettacolo non è possibile in queste ore in cui una nuova creatura come un testo nuovo per la scena, prende forma – scrive Alessio Pizzech. *Una stanza tutta per sé*, sicuramente nel suo titolo, vuole non essere per sé o nel suo appartenersi, vuole diventare una creazione aperta al pubblico che ci appartenga, dove ritrovare la nostra intelligenza, lontano dai rumori della stupidità e della superficialità. *Una stanza tutta per sé* vuole essere un ritorno al valore dell'intelligenza, con un sorriso divertito e distante verso tante miserie umane».

CAPODIMONTE – CORTILE DELLA REGGIA (PORTA GRANDE) **6, 7 LUGLIO** ORE 21.00
DURATA 1H **DEBUTTO**

LUCY E LE ALTRE

DA **PHILIP ROTH** DRAMMATURGIA E REGIA **LAURA ANGIULLI** CON **PAOLO AGUZZI, FEDERICA AIELLO, GIOVANNI BATTAGLIA, LUCIANO DELL'AGLIO, ALESSANDRA D'ELIA, STEFANO JOTTI, ANTONIO MARFELLA, GINESTRA PALADINO, PIETRO PIGNATELLI, CATERINA PONTRANDOLFO, CATERINA SPADARO, FABIANA SPINOSA** IMPIANTO SCENICO **ROSARIO SQUILLACE** PROGETTO LUCI **CESARE ACCETTA** ILLUMINOTECNICA **LUCIO E LUCA SABATINO** ASSISTENTE **MARTINA GALLO** AIUTO MACCHINISTA **SAMAN MUNASINHA MUDIYANSELAGE** DIRETTORE DI SCENA **CLELIO ALFINITO** AMMINISTRAZIONE **NICOLA CASTALDO** SEGRETERIA **ANNA FIORILE, ROBERTA TAMBURRELLI** COMUNICAZIONE **LORENZA PENSATO** COLLABORAZIONE ALLA RICOSTRUZIONE STORICA **LAVINIA D'ELIA** PRODUZIONE **IL TEATRO COOP. STABILE D'INNOVAZIONE GALLERIA TOLEDO**

«Veniva spontaneo usare la parola "America" come se indicasse non il luogo in cui si era cresciuti e a cui si era legati da un sentimento patriottico, ma un invasore straniero che avesse conquistato il paese, un invasore con cui ci si rifiutava, nei limiti del possibile, di collaborare» *Philip Roth*

America anni '50-'70: tre figure femminili e alcuni comprimari emergono da tre straordinarie opere di narrativa, per rappresentarsi in uno scenario di straordinaria virulenza "emotiva e retorica".

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO PASTORALE (PORTA MIANO)
7, 8 LUGLIO ORE 21.00 **DURATA** 1H+30MIN **DEBUTTO**

SIDDHARTHA

DI **HERMANN HESSE** TRADUZIONE **MASSIMO MILA** REGIA **MANUELE MORGESE** CON **SARA ADAMI, RICCARDO FEOLA, MANUELE MORGESE** E LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI **MARIANO RIGILLO** CREAZIONI VIDEO E ANIMAZIONI **COSIMO BRUNETTI** MUSICHE DAL VIVO **MARCO BANDERA** (HANDPAN E PERCUSSIONI) COREOGRAFIE **FRANCESCA DI BOSCIO** SCENE A CURA DI **ROBERTO FORESTA, MANUELE MORGESE** COSTUMI **ISAURA**

BRUNI FINALIZZAZIONI TECNICHE E PROIEZIONI A CURA DI **ALESSANDRO PAPA** DISEGNO LUCI **PASQUALE PAPA** ORGANIZZAZIONE GENERALE **RICCARDO SPINOZZI** PRODOTTO DA **COMPAGNIA TEATROZETA**

Per la prima volta in Italia, il romanzo *Siddhartha* di Hermann Hesse, diventa spettacolo teatrale. Pur nel profondo rispetto del messaggio dell'autore, la rivisitazione scenica ha l'obiettivo di condurre lo spettatore ad una vera e propria rilettura della storia. La narrazione torna di frequente, come se lo spettatore sfogliasse le pagine dei dodici capitoli, e si fonde al contesto delle immagini di animazione, in un'osmosi linguistica tra teatro e audiovisivo. La messinscena realizza una contaminazione tra musica e danza, tra prosa e visual art.

CAPODIMONTE – MANIFATTURA DELLA PORCELLANA (PORTA MIANO) 7 LUGLIO ORE 21.00 **DURATA** 1H+55MIN **DEBUTTO**

AMEN

In forma di concerto per voci ed elettronica

DI **MASSIMO RECALCATI** A CURA DI **VALTER MALOSTI** INTRODUZIONE **MASSIMO RECALCATI** VOCI **MARCO FOSCHI, FEDERICA FRACASSI, DANILO NIGRELLI** PROGETTO SONORO E LIVE ELECTRONICS **GUP ALCARO** PRODUZIONE **TEATRO FRANCO PARENTI, TPE – TEATRO PIEMONTE EUROPA, ERT – EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE**

Amen, il primo testo teatrale dello psicoanalista Massimo Recalcati, viene presentato in anteprima dal suo stesso autore, accompagnato da una selezione di brani dell'opera in forma di concerto. «Durante il primo lockdown – racconta Recalcati – ho cominciato a scrivere un testo. Mentre scrivevo, attorno c'era la morte. Come direbbe il grande pittore Rothko, quando si fa arte o si parla della vita e della morte o è meglio non farla. Amen è la parola che consacra la possibilità che la vita possa esistere anche dove è la morte, che la morte possa non essere l'ultima parola sulla vita».

CAPODIMONTE – PRATERIE DELLA CAPRAIA (PORTA MIANO) 10, 11 LUGLIO ORE 21.00 **DURATA** 1H+5MIN **DEBUTTO**

BACIAMI

ISPIRATO A **CLARICE LISPECTOR** REGIA SCENA E LUCI **MATTIUZZI/ZANCO** CON **PATRICIA ZANCO** SOUND DESIGNER E REGIA DEL SUONO **FRANCESCO DEL BELLO** PRODUZIONE **LA PICCIONAIA** SI RINGRAZIA PER LA COLLABORAZIONE IL **TEATRO STABILE VENETO**

L'attrice si mette nei panni dell'autrice, considerata la più importante scrittrice brasiliana del Novecento – dotata di un'intensità sovrumana, recalcitrante, riluttante –, per dare voce agli ultimi. Quella di

Lispector non è una semplice narrazione, è innanzitutto vita primaria che respira. Il suo discorso incerto e obliquo si traduce nel modo più adeguato a dar voce a quelle «bocche balbettanti» che non riescono a protestare per la loro condizione di miseria e abbandono. È un funambolesco, disperato e ironico tentativo di collegare i fatti a quel sentire profondo che dà senso alla vita.

CAPODIMONTE – CASINO DELLA REGINA (PORTA MIANO) **10, 11 LUGLIO** ORE 21.00
DURATA 1H+20MIN

LE STORIE DEL MONDO

DA ***LE METAMORFOSI*** DI **OVIDIO** DI E CON **ROBERTO NOBILE** PRODUZIONE **FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL – CAMPANIA TEATRO FESTIVAL**

Un tempo i numi scendevano dall'Olimpo a mescolarsi con le vicende umane, a ingravidare e farsi ingravidare, e accanto al misero corpo dei mortali camminava l'ombra del divino. Così, chi ascoltava le storie degli dei, tremava per il vertiginoso accostamento, come ascoltasse la sua. Le metamorfosi di Ovidio è la summa di quelle storie, prima tramandate nei secoli oralmente. E l'aedo che le narrava, spesso vecchio, traeva la sua forza dal prodigioso incontro tra la saggezza accumulata e il tesoro del mito.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)
10, 11 LUGLIO ORE 21.00 **DURATA** 1H

L'OMBRA DI TOTÒ

DI **EMILIA COSTANTINI** ADATTAMENTO E REGIA **STEFANO REALI** CON **YARI GUGLIUCCI, CLOTILDE SABATINO** SCENE **CARLO DE MARINO** PRODUZIONE **GOOD MOOD** DI **NICOLA CANONICO**

Napoli, 17 aprile 1967, giorno del funerale di Totò in piazza Mercato, un fiume di gente rende omaggio ad Antonio de Curtis. Una donna grida, additando un individuo che è dietro al feretro. «Sì! È lui!». Un uomo esclama: «Guardate là! Totò è vivo, non è morto!». Il personaggio è Dino Valdi controfigura di Totò, il quale viene avvicinato da una giornalista per un'intervista in cui racconta la vita del Principe della risata. Lo spettacolo è un'intervista dove la vita di Totò viene raccontata da Dino, attraverso ricordi, fatti e personaggi del percorso artistico e familiare dell'attore.

CAPODIMONTE – MANIFATTURA DELLA PORCELLANA (PORTA MIANO)
10, 11 LUGLIO ORE 21.00 **DURATA** 1H+30MIN **DEBUTTO**

L'UOMO CHE OSCURÒ IL RE SOLE

Vita di Molière

TESTO E REGIA **FRANCESCO NICCOLINI** CON **ALESSIO BONI, ALESSANDRO QUARTA** SUONO **ANDREA LEPRI** LUCI **GIUSEPPE DI LORENZO** PRODUZIONE **INFINITO** E **ALESSIO BONI, ALESSANDRO QUARTA** E **FRANCESCO NICCOLINI**

Un racconto teatrale per voce e musica, una doppia narrazione per raccontare vita, disavventure e morte di Molière, insieme ai suoi dèmoni e al suo teatro, come una strepitosa, lunghissima e tragicomica storia d'amore. Molière è un figlio di nessuno, uno di quei giovani che non ha un titolo aristocratico: si forma studiando. Ma Jean Baptiste Poquelin è molto più di qualcuno. Diventa amico intimo di Luigi XIV, il Re Sole, uno dei sovrani più famosi della Storia, eppure infinitamente più piccolo di questo figlio di tappezziere capace, con la sua arte, di oscurare anche il Sole…

BELVEDERE DI SAN LEUCIO **10 LUGLIO** ORE 21.00 **DURATA** 1H+30MIN **DEBUTTO**

MURATORI

DI **EDOARDO ERBA** CON **ANGELA DE MATTEO, MASSIMO DE MATTEO, FRANCESCO PROCOPIO** SCENE **LUIGI FERRIGNO** COSTUMI **ALESSANDRA GAUDIOSO** MUSICHE **FLORIANO BOCCHINO** REGIA **PEPPE MIALE** PRODUZIONE **ENTE TEATRO CRONACA VESUVIOTEATRO**

In una notte infinita e sospesa, due muratori sono al lavoro in un teatro abbandonato per chiudere con un muro il palcoscenico, che dovrà essere annesso al supermercato confinante. È un abuso, bisogna lavorare in fretta, e i due si impegnano con tutte le loro forze per finire prima che venga il giorno. Ma il teatro è un luogo magico, e profanarlo significa scatenare presenze nascoste, irrazionali, capaci di scavare voragini di emozioni nel cuore dei due ignari manovali.

CAPODIMONTE – CORTILE DELLA REGGIA (PORTA GRANDE) **10, 11 LUGLIO** ORE 21.00 **DURATA** 1H+5MIN **DEBUTTO**

ALLA FESTA DI ROMEO E GIULIETTA

DI **WILLIAM SHAKESPEARE, EMANUELE D'ERRICO, BENEDETTO SICCA** REGIA **BENEDETTO SICCA** CON **FRANCESCO ARICÒ, MARIALUISA DILETTA BOSSO, CLARA BOCCHINO, EMANUELE D'ERRICO, TERESA RAIANO, DARIO REA, FRANCESCO ROCCASECCA** E CON LA PARTECIPAZIONE DEI RAGAZZI DEL LABORATORIO **INPUTÉCA RECITANDO** DI **PUTÉCA CELIDÒNIA** SCENE **LUIGI FERRIGNO** ASSISTENTE SCENOGRAFA **ROSITA VALLEFUOCO** LUCI **LUIGI DELLA MONICA** COSTUMI **GIUSEPPE AVALLONE** ASSISTENTE COSTUMISTA **MARIACARMEN FALANGA** MUSICHE E LIVE SET **TOMMY GRIECO** PRODUZIONE **TRADIZIONE E TURISMO, PUTÉCA CELIDÒNIA**

Ad una festa/spettacolo un gruppo di ragazzi si ritrova a parlare delle proprie vite e del perché si trovano lì. Nel divenire dell'azione,

mette in scena i momenti salienti del testo di Shakespeare, portando avanti il desiderio di celebrare la perdita di un amato amico. In uno spazio la cui pianta è simile a quella del teatro elisabettiano, si racconta, con gli strumenti del teatro contemporaneo, la trama della tragedia con l'ordito delle esperienze realmente vissute dalla compagnia. Il punto da cui il lavoro è partito è che all'interno del testo ogni festa sfocia in un funerale.

CAPODIMONTE – CISTERNONE (PORTA MIANO) **11 LUGLIO** ORE 21.00
DURATA 1H+40MIN **DEBUTTO**

HO VISTO MARADONA

DA UN'IDEA DI **CLARA BAUER, PAKO IOFFREDO, DANIEL PENNAC, XIMO SOLANO** DI **DANIEL PENNAC** REGIA **CLARA BAUER** COREOGRAFIA **LISI ESTARÁS** CON **GENNARO CASSINI, HABIB DEMBELÉ, JESUS DUPAUX, GRETA ESPOSITO, LISI ESTARÁS, FRANCESCA FEDELI, PEPPE FONZO, IRENE GRASSO, PAKO IOFFREDO, DEMI LICATA, GAETANO LUCIDO, DANIEL PENNAC, GIORGIO PINTO, FABIO ROSSI, XIMO SOLANO, GIUSEPPE SUPINO** SCENE **CLARA BAUER, PAKO IOFFREDO, XIMO SOLANO** LUCI **ALESSANDRO MESSINA** COSTUMI **ANTONIETTA RENDINA** PRODUZIONE ESECUTIVA **CLAUDIO PONZANA – MISTER VERTIGO PERFORMING ARTS** PRODUZIONE **COMPAGNIE MIA – MOUVEMENT INTERNATIONAL ARTISTIQUE** COPRODUZIONE **SOCIETAT SARDINA TONÈ – FRANCHÈ** IN COLLABORAZIONE CON **ENTE TEATRO CRONACA-VESUVIOTEATRO, 360 PARIS MUSIC FACTORY**

Pennac racconta Maradona. Il Dio, il santo, il mito, il capro espiatorio, San Diego, l'ultimo dei Malaussène. Un'impresa quasi impossibile raccontare tutto ciò che ha rappresentato D10S, non solo nel mondo del calcio. Una vera icona pop che ha condizionato attraverso il suo genio sregolato, vita, sogni e desideri delle persone in ogni parte del mondo. Lo spettacolo si immergerà nel realismo magico e affronterà la figura poliedrica del più grande giocatore della storia: miglior calciatore in campo e personaggio vitale, traboccante, attraente e icona fuori misura.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO PASTORALE (PORTA MIANO)
11 LUGLIO ORE 21.00 **DURATA** 1H+30MIN **DEBUTTO**

Sezione Osservatorio

DOV'È LA VITTORIA

DI **AGNESE FERRO, GIUSEPPE MARIA MARTINO, DARIO POSTIGLIONE** REGIA **GIUSEPPE MARIA MARTINO** AIUTO REGIA **DARIO POSTIGLIONE** CON **LUIGI BIGNONE, MARTINA CARPINO, MANUEL SEVERINO** LUCI **SEBASTIANO CAUTIERO** SCENE **CARMINE DE MIZIO** COSTUMI **FEDERICA TERRACINA** UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE **CASA DEL CONTEMPORANEO** ORGANIZZAZIONE **BESTAND CHIARA CUCCA** PRODUZIONE **TEATRO DI NAPOLI – TEATRO NAZIONALE, CASA DEL CONTEMPORANEO**

Tre attori sono nel pieno di un processo creativo: la costruzione di un personaggio controverso, a tratti grottesco, imprendibile: Vittoria Benincasa, leader di un partito di estrema destra candidata alla presidenza del Consiglio. Vita, travestimenti, ascesa di una populista: una cattiva da fumetto che prende progressivamente corpo e si fa pericolosamente reale.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)
12 GIUGNO ORE 21.00 **DURATA** 1H+30MIN **DEBUTTO**

CALÀ… L'ULTIMO FILO

DI **MARCO CICONTE, GIUSY MELLACE** CON **ERICA BIANCO, GIOVANNI CORDÌ, FRANCESCA FLOTTA** RESPONSABILE TECNICO **GIUSEPPE BOMBARDIERE** MUSICHE ORIGINALI **FRANCO ECO** PRODUZIONE ESECUTIVA **GIUSY MELLACE** ORGANIZZAZIONE **CLAUDIO BORRELLI** REGIA **FRANCO ECO** PRODUZIONE **ARTEA, SCENARIOSUD**

Tra leggende e miti, si narra che tra il Tirreno e lo Jonio nacque un lembo di terra di una tale bellezza, che i popoli dai paesi lontani, venuti a conoscenza vollero vederla e impossessarsene. Così facendo, provocarono l'ira degli dei che chiesero alla Parche di tessere il filo del destino. Ogni filamento rappresentava l'amaro fato da dover subire e affrontare, così da tener lontano coloro che avrebbero voluto abitarla. Nasce Calà, un'anima nera, cupa dai colori spenti, tutto rimane preso in una deformazione ossessiva. L'unica salvezza è il Rito della Madonna Nera, il "Voto" come perdono e riscatto.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)
13 GIUGNO ORE 21.00 (PROVA APERTA); **14 GIUGNO** ORE 21.00 **DURATA** 1H **DEBUTTO**

IL MIO NOME È CASSANDRA

SCRITTO E DIRETTO E INTERPRETATO DA **FEDERICA BOGNETTI** LIGHT DESIGNER **CLAUDINE CASTAY** DATORE LUCI **PASQUALE PICCOLO** DISEGNO LOCANDINA **DANILO ZERBINI** LOCANDINA **ANDREA TIBALDI** SI RINGRAZIA **MACRÒ MAUDIT TEATER, FRANCESCO CAMATTINI, KABBALAH CENTRE ITALIA** ISPIRATA DA **RUDOLPH STEINER, GEORGE STEINER, ANTON CECHOV, FRANZ KAFKA** PRODUZIONE **ELSINOR CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE, COMPAGNIA VERANDA RABBIT**

All'incontro con il teatro e con l'arte una verità irrinunciabile si impossessa dell'essere umano. Nell'antica Grecia il teatro si trovava tra il

tempio e il mercato, una linea verticale univa il basso all'alto. Questo è il ruolo dell'artista: essere un canale verso l'eternità. Bisogna spegnere questa voce o lasciare che invada il nostro essere? In questo spettacolo un'attrice denuncia lo Stato per violento abbandono e recita la sua ultima parte creando un vaticinio: la sparizione della voce dell'arte.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)
15 GIUGNO ORE 21.00 (PROVA APERTA); **16 GIUGNO** ORE 21.00 **DURATA** 52MIN
DEBUTTO

UNA CONFESSIONE

Memorie di un ermafrodito presentate da Michel Foucault

DI **HERCULINE BARBIN** REGIA **MARIA GRAZIA SOLANO** CON **OLIVIA MANESCALCHI, ALESSANDRO QUATTRO, MARTA CORTELLAZZO WIEL** MUSICHE E SONORIZZAZIONI ESEGUITE DA VIVO DA **PAOLO CIPRIANO** DI **ARVO PÄRT, HENRY PURCELL, ANTONIO VIVALDI** COSTUMI **STEFANIA DI NARDO** LUCI **MATTEO CRESPI** ASSISTENTE ALLA REGIA **ERICA MÜLLER** VIDEO **ANNASOFIA SOLANO** FOTO **VINCENZO SOLANO** PRODUZIONE **CINETEATRO BARETTI DI TORINO**

Testo tratto dal diario di Herculine Barbin, ritrovato la prima volta nel 1874. Michel Foucault scopre il documento straordinario per la sua ricerca sull'ermafrodito nelle varie culture e lo pubblica mantenendo l'autenticità del diario, ma aggiungendo la parte clinica del caso. È la storia vera di una ragazza creduta tale fino a quando scoperta ermafrodito. La società le impone di cambiare la sua identità in quella maschile. Non riconoscendosi, la giovane si toglie la vita. Un testo più che mai attuale che racconta la violenza con cui la società cerca di definire l'identità sessuale.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)
18 GIUGNO ORE 21.00 **DURATA** 1H+10MIN **DEBUTTO**

L'INEDITO. IMPRO

REGIA **OMAR GALVAN** CON **ANNALISA ARIONE, MARTINA DI LEVA, CLAUDIA GAFÀ, OMAR GALVAN, MASSIMO MAGALDI, DIEGO PURPO, GIORGIO ROSA, MARIANNA VALENTINO** SCENE **COFFEE BRECHT** LUCI **TOMMASO VITIELLO** COSTUMI **FEDERICA DEL GAUDIO** MUSICHE **ALESSIO GRANATO** PRODUZIONE **COFFEE BRECHT**

Inedito è per definizione qualcosa che non è ancora stato visto, letto, recitato. Ogni spettacolo di improvvisazione porta con sé la peculiarità più intrinseca dello spettacolo dal vivo: la magia del rito, assistere a un evento che non si ripeterà mai uguale al precedente, ancor di più se quella sera si recita "a soggetto". A ispirare l'inedito diretto dall'argentino Omar Galvan, troviamo il realismo magico di

un piccolo paese sperduto, inesistente ma probabile, pronto a ricordarci come la realtà stessa spesso si manifesti come surreale.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)
20 GIUGNO ORE 21.00 **DURATA** 1H+15MIN **DEBUTTO**

ALLUCCAMM

REGIA E DRAMMATURGIA **LUCA PIZZURRO** MUSICHE ORIGINALI **ENZO GRAGNANIELLO** CON **MAURO COLLINA, ANDREA FIORILLO** COSTUMI **GRAZIELLA PERA** COREOGRAFIE **LUANA IAQUANIELLO** ASSISTENTE ALLA REGIA **SANDRO GALLO** FOTO **SERGIO SIANO** PROGETTO GRAFICO **LAURAINE CRISCIONE** SCENOGRAFIE **FABRIZIO PIERGIOVANNI** UFFICIO STAMPA **GABRIELLA GALBIATI** PRODUZIONE **ELLEGIPÌ TEATRO 20**

Potrebbe essere solo una delle tante storie disperate della vita durante la Seconda Guerra Mondiale. Potrebbe anche voler raccontare come nacque ed esplose quella rivolta conosciuta come Le Quattro Giornate di Napoli. Potrebbe essere una storia di infanzia rubata, di ricerca di identità, di violenza, quelle storie che ben conoscono i femminelli di Napoli. Ma, forse, vuole essere un viaggio nei sentimenti, nelle emozioni di chi vive in un corpo che non sente adeguato, di chi vorrebbe essere in grado di conoscere la gioia di una maternità, che è loro negata.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)
22 GIUGNO ORE 21.00 **DURATA** 1H+40MIN **DEBUTTO**

CABARET COLETTE

TESTO, REGIA E INTERPRETAZIONE **VALENTINA CURATOLI, ARIANNA D'ANGIO'** VIDEO **LOREDANA ANTONELLI** COSTUMI **GINA OLIVA** MUSICHE **FABRIZIO ELVETICO** LUCI **ANTONIO MINICHINI** ASSISTENTE ALLA REGIA **GIORGIA LAURO NAPOLITANO** DIRETTORE DI PRODUZIONE **HILENIA DE FALCO** PRODUZIONE **INTERNO 5** IN COLLABORAZIONE CON **CASA DEL CONTEMPORANEO** CON IL SOSTEGNO DI **TEATRI ASSOCIATI DI NAPOLI/C.RE.A.RE CAMPANIA – CENTRO RESIDENZE ARTISTICHE** DELLA **REGIONE CAMPANIA, STUDIO TRISORIO** CON IL PATROCINIO DI **INSTITUT FRANÇAIS NAPOLI** SI RINGRAZIANO **VINCENZO DEL PRETE, NOSTOS TEATRO**

Cabaret Colette è un percorso di ricerca tra letteratura, drammaturgia del corpo, live visual e musica dal vivo, sull'opera e la vita della scrittrice francese Colette. Un cabaret intimo in cui due attrici attraversano l'esperienza artistica ed esistenziale della scrittrice; un music hall in cui va in scena il corpo metamorfico della scrittrice, che si trasforma senza posa rendendo fluidi i confini, allargandoli fino a comprendere l'intero cosmo: uomo e donna, pura e impura, animale e bambina, minerale e floreale, ermafrodita mentale.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)
24 GIUGNO ORE 21.00 **DURATA** 50MIN **DEBUTTO**

IO SO E HO LE PROVE

(La conversione di un ex-manager bancario)

LIBERAMENTE TRATTO DALL'OMONIMO LIBRO DI **VINCENZO IMPERATORE** (EDIZIONI CHIARELETTERE) TESTO E REGIA **GIOVANNI MEOLA** CON **DANIELA ESPOSITO, GIOVANNI MEOLA** MUSICHE ORIGINALI **DANIELA ESPOSITO** REGISTA ASSISTENTE E COSTUMI **CHIARA VITIELLO** ASSISTENTE ALLA REGIA **ANNALISA MIELE** SCENOGRAFIA **MONICA COSTIGLIOLA, ANGELO DE TOMMASO** FOTO DI SCENA **NINA BORRELLI** UFFICIO STAMPA **PAOLA AMORE, GABRIELLA GALBIATI** PRODUZIONE **VIRUS TEATRALI**

Liberamente tratto dall'omonimo memoriale di Vincenzo Imperatore, caso editoriale 2015, dove si racconta di un ex-manager bancario, arrivista e spietato, che cavalca la privatizzazione selvaggia del settore di metà anni '90. Accanto all'attore monologante, la drammaturgia scenica si avvale d'una musicista/vocalist/rumorista che incarna personaggi e segni che l'epopea dell'esuberante sfrenatezza bancaria ha creato, fino alla grande crisi del 2008. Un incontro a volte sopra le righe o serrato, ironico o diretto.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)
26 GIUGNO ORE 21.00 **DURATA** 1H+10MIN

CARMINE VERRICELLO

Una storia vera

TESTO E REGIA **ALBERTO MELE, MARCO MONTECATINO** CON **RENATO BISOGNI, CECILIA LUPOLI, MARCO MONTECATINO** ASSISTENTE ALLA REGIA **MARIA CHIARA FALCONE** COSTUMI **ELENA SORIA** ASSISTENTE AI COSTUMI **MARIA ARCA SILVESTRO** DISEGNO LUCI **TOMMASO VITIELLO** SCENE **FLORIAN MAYER** PROGETTO GRAFICO **ANTONELLA MAFFETTONE** MUSICHE **GINO GIOVANNELLI** ADDETTE STAMPA **GABRIELLA GALBIATI, ROSA LO MONTE** AMMINISTRATORE DI COMPAGNIA **ANTONIO DE MAIO** PRODUZIONE **L'ISOLA DI TED**

Camposano a Valle, un paesino a ridosso di Napoli, la settimana di Pasqua. Carmine, 29 anni, e Aniello Verricello, 35, sono due fratelli la cui semplice vita fatta di lavoro al mini-market che gestiscono e cene domenicali, viene minata dall'arrivo di Oxana, una Real Doll ucraina con cui Carmine si fidanza. La nuova fiamma porterà scompiglio nella vita dei due, obbligando Aniello a chiedere aiuto al Centro di Salute Mentale per il fratello. Qui fa capolino Alice Capri, 25 anni, stramba e avvenente dottoressa, che entrerà nella vita di Carmine, stravolgendola definitivamente.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)
27 GIUGNO ORE 21.00 (PROVA APERTA), **28 GIUGNO** ORE 21.00 **DURATA** 1H+20MIN
DEBUTTO

SCONOSCIUTO. IN ATTESA DI RINASCITA

TESTO, REGIA E INTERPRETAZIONE **SERGIO DEL PRETE** ELABORAZIONI SONORE E MUSICHE DAL VIVO **FRANCESCO SANTAGATA** SCENE E DISEGNO LUCI **CARMINE DE MIZIO** COSTUMI **ROSARIO MARTONE** ORGANIZZAZIONE **NAPOLEONE ZAVATTO** REGIA **SERGIO DEL PRETE** AIUTO REGIA **RAFFAELE AUSIELLO** PRODUZIONE ESECUTIVA **MESTIERI DEL PALCO** CON IL SOSTEGNO DE **L'ASILO EX ASILO FILANGIERI**

Se fossi nato tu al posto mio, io dove sarei stato? Cosa e come avrei vissuto? Queste sono le domande che un uomo/metafora pone a sé e a suo fratello mai nato, incolpandolo di averlo fatto nascere per il suo essere aborto e di avergli fatto vivere una vita di incomunicabilità e priva di libertà. Ma è Marta, una prostituta conosciuta da ragazzo, e la voce di suo fratello, che gli faranno capire quanto sia importante tuffarsi in un mare fatto di vita e quanto sia difficile guardare e guardarsi.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)
30 GIUGNO ORE 21.00 **DURATA** 1H **DEBUTTO**

VITE DI GINIUS

SCRITTO, DIRETTO E INTERPRETATO DA **MAX MAZZOTTA** ASSISTENTE ALLA REGIA **ANGELA CANDREVA** RESPONSABILE TECNICO E STRUTTURA SCENICA **GENNARO DOLCE** COSTUMI **GIADA FALCONE/MOEMA ACADEMY** CONSOLLE LUCI E VIDEO **SERAFINO SPROVIERI** CONSOLLE AUDIO **FRANCESCO MALIZIA** PRODUTTORE ESECUTIVO E AMMINISTRAZIONE **GIANLUIGI FABIANO** ORGANIZZAZIONE **IRIS BALZANO** PRODUZIONE **LIBERO TEATRO**

Vite di Ginius è la storia di un'anima che, per risolvere il suo ciclo di reincarnazioni, compie un viaggio attraverso le sue vite precedenti. Lo spettacolo è una metafora visionaria in versi e prosa. Il verso con il suo scorrere musicale descrive il soprannaturale accompagnando l'anima nei molteplici stadi dell'essere. La prosa con la sua immediatezza sprona il pubblico a calarsi nel ricordo delle vite terrene del protagonista. Il testo è una tragicommedia ironica e romantica che usa il metafisico per affermare il valore dell'esistenza.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)
2 LUGLIO ORE 21.00 **DURATA** 1H+30MIN **DEBUTTO**

ULTIMO STRIP

DI E CON **ROSSELLA PUGLIESE** AIUTO REGIA **BEATRICE GATTAI** COSTUMI **ROSSELLA PUGLIESE** SCENE **ROSSELLA PUGLIESE, ERRICO QUAGLIOZZI** DISEGNO LUCI E DIRETTORE TECNICO **ERRICO QUAGLIOZZI** PRODUZIONE **DENEB**

Una donna e tanti uomini, tutti mischiati nella sua vita. Nel raccontarsi a cuore aperto si percepisce quanto sia inconsapevole di ciò che fa. Una parola in mente: "autodistruzione". Tutte le volte, ogni

uomo ruba parte della sua coscienza. Trova rifugio nell'unico uomo che non l'ha mai sfiorata, "il dottore". *Ultimo strip* è un monologo raccontato e vissuto dall'attrice che lo interpreta, che a volte sembrerà per lei una terapia, intesa come svelamento o sfida verso chi ascolta. La catarsi passa attraverso incontri autodistruttivi, con cui cerca di immunizzarsi dal dolore.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)
4 LUGLIO ORE 21.00 **DURATA** 1H

DIO NON PARLA SVEDESE

DI E CON **DIEGO FRISINA** AIUTO REGIA **LUDOVICO BULDINI** DIRETTORE TECNICO **ERRICO QUAGLIOZZI** PRODUZIONE **ASSOCIAZIONE ALTRA SCENA**

Un uomo si ritrova in un non-luogo svincolato dal tempo e dallo spazio. Vede suo padre che punta contro di lui una pistola, ma non riesce a ricordare quanto è accaduto. È infatti affetto da una patologia ereditaria neurodegenerativa, la Corea di Huntington, che sembra responsabile di questa amnesia. Attraverso un flusso di coscienza l'uomo ripercorre alcuni episodi della sua esistenza, nel tentativo di ricordare come sia giunto a quello che si rivela essere il momento più fatidico della sua vita.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)
5 LUGLIO ORE 21.00 (PROVA APERTA); **6 LUGLIO** ORE 21.00 **DURATA** 1H+10MIN **DEBUTTO**

GEMITO – L'ARTE D' 'O PAZZO

TESTO E REGIA **ANTIMO CASERTANO** CON **ANTIMO CASERTANO, LUIGI CREDENDINO, DANIELA IOIA, CIRO KURUSH GIORDANO ZANGARO** ASSISTENTE ALLA REGIA **LELLA LEPRE** SCENE **FLAVIANO BARBARISI** COSTUMI **ANTONIETTA RENDINA** MUSICHE ORIGINALI **MARCO D'ACUNZO, MARINA LUCIA** DISEGNO LUCI **PACO SUMMONTE** AUDIO **MARIANO PENZA** FOTO DI SCENA **NINA BORRELLI** PRODOTTO DA **COMPAGNIA TEATRO INSANIA, ASSOCIAZIONE CULTURALE NARTEA**

Tra i tanti artisti dimenticati, vi è uno, forse, più dimenticato di tutti: Vincenzo Gemito. La sua arte e il suo ossessivo modo di intenderla è ciò che lo ha spinto alla crisi umana e professionale. La volontà è quella di poter narrare tale crisi, che affligge Gemito, ma che può attraversare qualsiasi artista. Cosa porta un artista alla rovina, cosa lo spinge al blocco emotivo, psichico e professionale? Quali sono i demoni con cui è costretto a fare i conti? Cercheremo di esplorare la materia intima che muove un artista e più in generale tutti noi esseri umani.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO DI PORTA MIANO (PORTA MIANO)
8 LUGLIO ORE 21.00 **DURATA** 1H+20MIN **DEBUTTO**

Sezione Letteratura

LAGGIÙ

A CURA DI **SILVIO PERRELLA**
COORDINAMENTO **BRIGIDA CORRADO**
ORGANIZZAZIONE **VESUVIOTEATRO.ORG**

CAPODIMONTE - MANIFATTURA DELLA PORCELLANA (PORTA MIANO)
DAL 15 AL 21 GIUGNO ORE 19.00 **DURATA** 1H+30MIN

Laggiù, divinava Baudelaire, tutto è calma luce e voluttà. E può certo anche essere il contrario.

Ognuno ha la sua distanza da colmare, un laggiù da raggiungere e da frequentare.

È un invito al viaggio.

Che si può fare anche stando fermi e immobili sulla poltrona o con la guancia sul cuscino.

Laggiù è un paese popolato o sgombro, un'isola, un altopiano, una pianura; una semplice siepe, forse una nuvola o un temporale o la distesa inquieta del mare.

I poeti sanno come mettere sulla loro strada questo avverbio, gli tengono compagnia e fanno in modo da non farsene trovare soli.

Laggiù compare nei loro versi come una spia, lampeggia in fondo alla riga o la spalanca all'inizio.

È la nostra parola-sentiero di quest'anno.

È il nostro modo di stare vicini alla solitudine dello scrivere.

Silvio Perrella

15 GIUGNO

I versi funambolici napoletani di Salvatore Di Natale in controcanto ai versi milanesi di Franco Loi.

FUIR, LÀ-BAS, FUIR...

CON **SALVATORE DI NATALE**

Voyage au bout de l'ennui: questo il sottotitolo della performance che si presenta con un incipit mallarmeano. «Sì – scrive Di Natale, che ha sempre amato mescolare le lingue – il Poeta è (quasi sempre) un essere in fuga. E fugge lontano… da dove e per dove? Voilà la *question*. Laggiù verso… Novunque o Verso la Cuna del mondo?».

EL BLUES DI LOI

DRAMMATURGIA **IGOR ESPOSITO**
CON **MILVIA MARIGLIANO, IGOR ESPOSITO**
SONORIZZAZIONI E TROMBA **CIRO RICCARDI**

Un'attrice e un poeta accompagnati da un musicista portano in scena i versi di una delle personalità poetiche più potenti del secondo Novecento italiano: Franco Loi.

Ne nasce un blues dove il dialetto milanese, al quale Loi è sempre rimasto fedele, si alterna all'italiano e al napoletano, marcando il valore universale della poesia di Loi.

16 GIUGNO

NEL GRAN MARE DELL'ESSERE

CON **GIUSEPPE CONTE**

Una serata dedicata a Giuseppe Conte uno tra i più grandi poeti italiani di oggi.

Conte (Imperia 1945) è una personalità poliedrica e ricca di risonanze. Viaggiatore, narratore, saggista, i suoi versi sono la sintesi espressiva di mondi diversi, dove l'oriente e l'occidente si danno la mano e dove gli dèi riabitano il mondo immergendosi ancora nel gran mare dell'essere.

17 GIUGNO

POLIFONIE

CON **ELISA BIAGINI, CARMEN GALLO, DANIELE MENCARELLI**

Tre voci a rappresentare polifonicamente il laggiù nella poesia contemporanea.

Nati tra gli anni Settanta e gli anni Ottanta Carmen Gallo, Elisa Biagini e Daniele Mencarelli, ci mostrano cosa significhi scrivere poesia oggi in Italia. Ognuno a modo suo, ma intrecciando per una serata le loro voci.

18 GIUGNO

CINQUE POETI PER LOUISE GLÜCK

CON **FRANCESCO IANNONE, GIOVANNA MARMO, DAMIANO SCARAMELLA, FABRIZIO SINISI, LUIGI TRUCILLO**

Insignita di recente del premio Nobel, la poetessa americana sa dialogare con uno dei paesaggi più nostri e più intimi, come dimostrano, tra gli altri, i versi di Averno, che hanno visto una prima e lungi-

mirante edizione italiana siglata dalla napoletana *Dante&Descartes*.

Abbiamo chiesto ad alcuni poeti italiani di scegliere e leggere i suoi versi. Per dare forma ad un omaggio a più voci.

In collaborazione con la casa editrice *Il Saggiatore*

19 GIUGNO

26 - TRIBUTE TO THE TWENTY-SIX DEAD WOMEN

CON **GIANCARLO CAVALLO**
IN COLLABORAZIONE CON **CASA DELLA POESIA DI BARONISSI 25 ANNI**

Nel 2017 la nave spagnola Cantabria attracca al porto di Salerno con quattrocento migranti salvati nel Mediterraneo, a bordo anche 26 cadaveri di donne, «presumibilmente nigeriane» tra i 14 e i 18 anni, presumibilmente annegate. Quel numero, il 26, diventa il titolo del poemetto di Giancarlo Cavallo.

20 GIUGNO

SANDRO PENNA
Vestita di lui

CON **IAIA FORTE**

Una attrice si veste dei versi di Sandro Penna (12 giugno 1906 –21 gennaio 1977), di uno dei nostri poeti più amati, un classico del Novecento.

«Sandro Penna, un poeta che amo da sempre, – scrive Iaia Forte – e a cui da tempo pensavo di dare voce. La sua grazia, sensualità, originalità e mistero mi fanno incontrare le sue parole con lo stesso stato d'animo con cui si va ad incontrare un innamorato. Sono grata di questa occasione, come si è sempre grati a chi ti permette un amore».

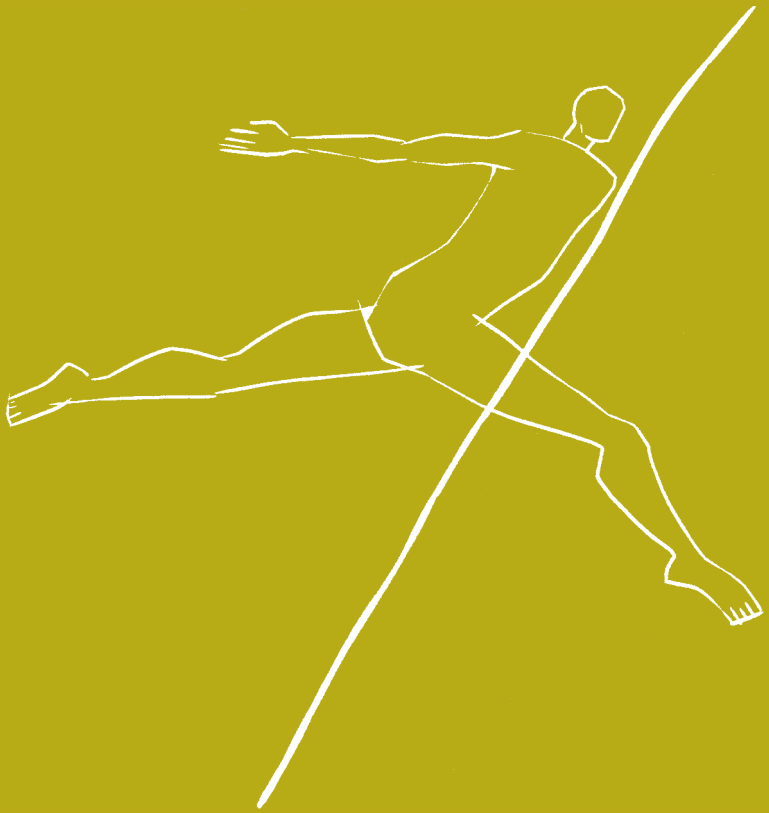
21 GIUGNO

ALLE PORTE DELL'ALTROVE

CON **UGO PISCOPO, RENATO CARPENTIERI**

Dopo aver festeggiato Antonio Spagnuolo e Rino Mele, quest'anno *Laggiù* si concentra e dà spazio e rilievo ai molteplici talenti di un maestro in ombra come Ugo Piscopo, capace di tenere insieme il futurismo, Alberto Savinio e l'ascolto tumultuoso e franto del presente.

Con lui un grande attore come Renato Carpentieri darà voce e corpo ai suoi versi.



Sezione SportOpera

SPORTOPERA

A CURA DI **CLAUDIO DI PALMA** E **VESUVIOTEATRO**

CAPODIMONTE, MANIFATTURA DELLA PORCELLANA (PORTA MIANO)
DAL 23 AL 30 GIUGNO

Nel superamento di un record, personale o assoluto, nella tracciatura di traiettorie inattese, nell'ostinata sfida al tempo o agli equilibri naturali, nella vertigine, insomma, che accompagna ogni impresa sportiva, sono rinvenibili i segni della Hybris, ovvero di quella sorta di affronto convinto al volere degli dei o, per dirla in altro modo, di quella ribellione istintiva, ma sistematica, al senso della fine. Una rivendicazione tutta umana volta, però, alla identificazione quasi sacrale del corpo d'atleta che, nel rispetto delle regole, viene eletto a tempio della conoscenza, dell'ispirata leggerezza e dell'autodeterminazione. Questa forse quella *religio athletae* in cui dovrebbero fondersi i valori cultuali dello sport antico con quelli dell'atletismo moderno. Questo reperimento del sacro nel gesto dell'atleta è il filtro di lettura per l'edizione 2021 di SportOpera.

Claudio Di Palma

PRELUDI – HYBRIS

DA **OMERO, GIOVAN BATTISTA MARINO** CON **STEFANIA ROCCA** E CON **GABRIELLA DORIO, IMMA CERASUOLO** MUSICHE ESEGUITE DAL VIVO DA **PASQUALE BENINCASA** (PERCUSSIONI), **MARCELLO GIANNINI** (CHITARRA ED ELETTRONICA), **ANNALISA MADONNA** (VOCE), **GIANLUCA ROVINELLO** (ARPA), **MASSIMILIANO SACCHI** (CLARINETTI) SPAZIO SCENICO A CURA DEL **BIENNIO DI SCENOGRAFIA PER IL TEATRO DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI**
PRODUZIONE **ENTE TEATRO CRONACA VESUVIOTEATRO**

Omero ci lascia suoni e versi che bene descrivono i cerimoniali sportivi dell'antica Grecia: i ludi funebri per la morte di Patroclo o Anchise ad esempio. Celebrare la morte diveniva l'occasione per incarnare un vitalismo atletico grazie al quale rimisurare abilità ginniche e ribadire il valore apotropaico dello sport, il cui fine implicitamente risultava (e ancor oggi risulta) la sfida all'ossessione dell'inerzia, al senso della fine. La fine è, però, anche il limite estremo dell'esperienza sportiva, l'ultimo spostamento del limite come quello di Calamo e Carpo nell'opera di Marino.

MANIFATTURA DELLA PORCELLANA (PORTA MIANO) **23 GIUGNO** ORE 21.00
DURATA 1H+10MIN **DEBUTTO**

L'INVENZIONE DEL VENTO

DI **ANTONIO MARFELLA** TRATTO DALL'OMONIMO ROMANZO DI **LORENZO PAVOLINI** CON **STEFANO JOTTI** SPAZIO SCENICO A CURA DEL **BIENNIO DI SCENOGRAFIA PER IL TEATRO DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI** PRODUZIONE **A.G. SPETTACOLI**

Giovanni, nel cesso del suo presidente, imbastisce l'autodifesa contro l'accusa d'aver causato una crisi diplomatica con gli Stati Uniti. La colpa è di essersi fidato di Pietro, misteriosamente scomparso. La parossistica colica verbale ripercorre la loro amicizia, incentrata sull'ossessione per il windsurf e il sogno di vivere sul mare, determinati a restare in equilibrio sull'onda della Storia, per non farsi investire dalla sua schiuma. Ignari che il riflusso li avrebbe ineluttabilmente risucchiati.

MANIFATTURA DELLA PORCELLANA (PORTA MIANO) **24 GIUGNO** ORE 21.00
DURATA 55MIN **DEBUTTO**

IOCARI SERIO

Con Zeman, sul calcio-spettacolo

INCONTRO CON **ZDENEK ZEMAN** A CURA DI **GENNARO ASCIONE**

«Esiste una soglia tra quello che si fa in allenamento e quello che si fa in campo, e quando si va in campo è come andare in scena: si va a fare lo spettacolo per il pubblico che viene a vedere la partita. Tu sai che devi trasmettere qualcosa, il tuo dovere è dare delle emozioni. E io so come dare emozioni attraverso il calcio». Zdenek Zeman, ospite d'onore di SportOpera, al Campania Teatro Festival. Un incontro tra calcio e teatro, tra racconto e riflessione, tra lettura e conversazione, tra divertimento e sacro.

GIARDINO DEI PRINCIPI (PORTA GRANDE) **25 GIUGNO** ORE 19.00

PROVA

SCRITTO DA **ROBERTO AZZURRO, PAOLO COLETTA** CON **ROSARIA DE CICCO** MUSICHE **PAOLO COLETTA** REGIA **ROBERTO AZZURRO** PRODUZIONE **SUONI E SCENE**

Sono certo lontani i tempi in cui il gioco del Calcio era appannaggio esclusivamente del mondo maschile, eppure ci fu un tempo in cui una donna ha rischiato di restare schiacciata da consuetudini, abitudini, convenzioni di una realtà concepita per stare soltanto sui tacchetti di calzature maschili. E dunque, contravvenendo a qualsiasi schema preordinato, ecco che Attilia Tinni, persona immaginaria che tenta di convertire un rovescio di fortuna in nuovo ordine, si avventura invece proprio nel meraviglioso mondo di uno

sport a cui appartiene per nascita, per destino, e scopriremo per adesione emotiva anche.

MANIFATTURA DELLA PORCELLANA (PORTA MIANO) **25 GIUGNO** ORE 21.00
DURATA 1H **DEBUTTO**

CORRADO FERLAINO – UN NAPOLI DI PASSIONE

INCONTRO CON **CORRADO FERLAINO** A CURA DI **CLAUDIO DI PALMA, ASSEMEDIANOSOCIALCLUB**

È la parola passione a ben sintetizzare ed identificare il rapporto del Presidente Corrado Ferlaino con la sua/nostra squadra, con la sua/nostra città. La passione è ineludibile sprono vitale, persistente e irruente emozione, spiritualità quasi invasata. La stessa parola, però, porta anche i segni del sacrificio, della sofferenza, di un'ossessiva afflizione. Corrado Ferlaino è stato un Presidente passionale; ha sofferto ed amato la sua squadra, i suoi giocatori, i tifosi. Una vita difficile e gloriosa. Una vita per cui sempre brindare felici (magari in uno spogliatoio del San Paolo), una vita da raccontare.

GIARDINO DEI PRINCIPI (PORTA GRANDE) **26 GIUGNO** ORE 19.00

CAZZIMMA&ARRAGGIA

Primo studio sulla passione

UNO SPETTACOLO DI **FULVIO SACCO, NAPOLEONE ZAVATTO** COACHING **ARMANDO PIROZZI** CON **ERRICO LIGUORI, FULVIO SACCO** SCENE E COSTUMI **ANNA VERDE** ASSISTENTE **UMBERTO SALVATO** PRODUZIONE ESECUTIVA **MESTIERI DEL PALCO** PRODUZIONE **ASSEMEDIANOSOCIALCLUB** CON IL CONTRIBUTO DI **FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI – TEATRO BELLINI** E IL SOSTEGNO DI **TEATRO NOSTOS, CANTIERE SARTORIA DEL TEATRO SANNAZARO, PUTÉCA CELIDÒNIA** I

Due sciarmati sono alle prese con la più grande impresa manageriale e sportiva del XX secolo. Non hanno mezzi, non hanno possibilità, eppure ci riescono. Anno 1984, Barcellona, ultimo giorno di calcio mercato. I due improbabili dirigenti, chiusi da 59 giorni in una camera d'albergo, attendono da Napoli una telefonata: la conferma che i soldi per Diego Armando Maradona ci sono.

MANIFATTURA DELLA PORCELLANA (PORTA MIANO) **26 GIUGNO** ORE 21.00
DURATA 1H **DEBUTTO**

MARADONA CONCERTO

TESTI **RUGGERO CAPPUCCIO, ROBERTO DE SIMONE, BENEDETTA PALMIERI** CON **CLAUDIO DI PALMA, DANILO REA** (PIANOFORTE) SPAZIO SCENICO **LUIGI FERRIGNO** PRODUZIONE **ENTE TEATRO CRONACA VESUVIOTEATRO**

A Diego Armando Maradona, una delle più grandi emozioni del Novecento, la dedica di un concerto, l'omaggio di grandi poeti e prosatori contemporanei. Alla sua imperitura permanenza un dialogo con dieci singolari compagni di gioco (le dita di un pianista come Rea). Un'opera, piccola, discreta e innamorata che ridia forma e parola ai suoi gesti, che dia ancora memoria al suo mito, che conclami eterna la gloria all'incarnazione di una scintilla purissima di Dio.

MANIFATTURA DELLA PORCELLANA (PORTA MIANO) **27 GIUGNO** ORE 21.00
DURATA 55MIN **DEBUTTO**

DUE PUGNI GUANTATI DI NERO

CON **FEDERICO BUFFA, ALESSANDRO NIDI** (PIANOFORTE) PRODUZIONE **INTERNATIONAL MUSIC AND ARTS**

È una delle immagini più famose del Novecento, quella in cui gli atleti afroamericani Tommie Smith e John Carlos si trovano sul primo e sul terzo gradino del podio dei 200 metri alle Olimpiadi a Città del Messico, il 16 ottobre 1968, con i pugni alzati, i guanti neri (simbolo del black power), i piedi scalzi (segno di povertà) e la testa bassa. Al centro, Peter Norman, un australiano che per solidarietà con i due atleti indossa la coccarda dell'Olympic Project for Human Rights. Appena giù dal podio la carriera dei due atleti afroamericani sarà finita, e la vita un inferno. Non erano due neri e un bianco a chiedere rispetto e giustizia su quel podio, erano tre esseri umani.

MANIFATTURA DELLA PORCELLANA (PORTA MIANO) **28 GIUGNO** ORE 21.00
DURATA 1H+10MIN

L'ALA DESTRA DEL DIO DI CUOIO

DI **SARA BILOTTI, LUCIANO MELCHIONNA** CON **SARA ESPOSITO** COSTUMI **MILLA** MUSICHE **MARCO GUAZZONE** REGIA **LUCIANO MELCHIONNA** PRODUZIONE **ENTE TEATRO CRONACA VESUVIOTEATRO**

Il calcio secondo Pier Paolo è una religione, un luogo sacro della mente e del corpo dove coincidono e si rivelano la poesia e la speranza in un dio che corre tra noi, sudato come noi, gioioso e disperato come noi, e come noi destinato a non morire di vecchiaia ma di troppa "vita". Chi parla è Amedeo Biavati, l'ala destra del Bologna "d'oro", il poeta del doppio passo, e vanta un primato: l'unico essere umano al quale Pasolini abbia mai chiesto l'autografo.

MANIFATTURA DELLA PORCELLANA (PORTA MIANO) **30 GIUGNO** ORE 21.00
DURATA 50MIN **DEBUTTO**

Sezione Musica

AVVENNE A NAPOLI

Passione per voce e piano

CON **EDUARDO DE CRESCENZO** (VOCE E FISARMONICA), **JULIAN OLIVER MAZZARIELLO** (PIANOFORTE) MUSICHE **LA CANZONE CLASSICA NAPOLETANA TRA IL 1800 E IL 1950** ARRANGIAMENTI **EDUARDO DE CRESCENZO, JULIAN OLIVER MAZZARIELLO** PRODUZIONE **IMARTS INTERNATIONAL MUSIC AND ARTS**

Come in quel tempo, una voce e un pianoforte ci trasporteranno nelle atmosfere di un mondo artistico incantato che raccontò in versi e in musica la bellezza della città e il suo umano sentire. Una rilettura classica che il talento e la personalità originale di Eduardo e Julian fanno vibrare di eleganza e futuro.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO PASTORALE (PORTA MIANO)
12 GIUGNO ORE 21.00 **DURATA** 1H+40MIN **DEBUTTO**

BANDITA BAGNOLI

PROGETTO E MUSICHE **MARCO ZURZOLO** PRODUZIONE **ASSOCIAZIONE EXPLORATORIUM**

Il progetto legato alla Banda MVM (Mamma Vita Mia) trae ispirazione da uno dei lavori più importanti di Marco Zurzolo, *Ex-Voto*, nato dalla ricerca sulla musica popolare che accompagna il rito della Madonna dell'Arco. La Banda allarga i suoi orizzonti con un viaggio che parte dal luogo di nascita di Zurzolo: Bagnoli, o meglio Balneolis, luogo termale di grande bellezza e fermento artistico, nel tempo deturpato da azioni scellerate dell'uomo. Si giunge fino alle pendici del Vesuvio con un unico obiettivo: attraversare la Città per restituirle dignità attraverso l'arte e la musica.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO PASTORALE (PORTA MIANO)
15 GIUGNO ORE 21.00 **DURATA** 1H+30MIN

COME SUONA IL CAOS

DI **CAPONE & BUNGTBANGT** REGIA **RAFFAELE DI FLORIO** CON **CAPONE & BUNGTBANGT** PRODUZIONE **SCIARAP AUTOPRODUZIONI**

Capone & BungtBangt tornano con un live che unisce energia e contenuti. Sono i fondatori italiani della junk music, o musica ecologica, e i loro strumenti realizzati con materiali riciclati sono simbolo di creatività a costo zero: non c'è persona che non resti affascinata dalla Scopa Elettrica, una comune scopa con un elastico che suona come una chitarra elettrica, o dalla Buatteria, la batteria realizzata con bidoni di plastica e metallo dal suono anche più innovativo della batteria convenzionale. Il concerto di Capone

& BungtBangt è una vera iniezione di energia positiva.

ANFITEATRO DI AVELLA **19 GIUGNO** ORE 21.00
MONTESARCHIO – PIAZZA UMBERTO I **24 GIUGNO** ORE 21.00 **DURATA** 1H+20MIN

I RACCONTI DI MAMMA ORCA

MUSICHE **ROBERTO DE SIMONE, EDOARDO CATEMARIO** PER CHITARRA E QUARTETTO D'ARCHI CON **EDOARDO CATEMARIO** (CHITARRA), **QUARTETTO CANONICO: MATTEO CALOSCI** (VIOLINO), **SIMONA CAPPABIANCA** (VIOLINO), **MARGHERITA FANTON** (VIOLA), **ZOLTAN SZABO** (VIOLONCELLO) PRODUZIONE **FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL – CAMPANIA TEATRO FESTIVAL**

I racconti di Mamma Orca rappresenta idealmente il tratto di unione tra un passato arcaico, popolare e colto, di Napoli e della sua scuola musicale, e la musica contemporanea. L'invenzione musicale raffinatissima di Roberto De Simone unisce il quartetto d'archi, formazione principe da camera, e la chitarra, strumento a due facce, colto e popolare e racconta una Napoli da favola (Mamma Orca) e della scuola fiamminga di De Machaut. Completa il programma la *Suite Gesualdiana* di Edoardo Catemario che del maestro De Simone raccoglie e condivide la missione compositiva legata a Napoli ed alle sue tradizioni.

CAPODIMONTE – CORTILE DELLA REGGIA (PORTA GRANDE) **20 GIUGNO** ORE 21.00
DURATA 45MIN

PASSIONE LIVE THE NEXT GENERATION

DIREZIONE ARTISTICA **FEDERICO VACALEBRE, LUCA NOTTOLA** DIREZIONE MUSICALE E ARRANGIAMENTI **ERNESTO NOBILI** INTERPRETI **SIMONA BOO, ROBERTO COLELLA** (LA MASCHERA), **FRANCESCO DI BELLA** (24GRANA), **FLO, GNUT, MALDESTRO, DARIO SANSONE** (FOJA), **IRENE SCARPATO** (SUONNE D'AJERE) MUSICISTI **CATERINA BIANCO** (TASTIERISTA), **FOFÒ BRUNO** (CHITARRE ELETTRICHE), **MARCO CALIGIURI** (BATTERIA), **ERNESTO NOBILI** (BASSO), **GIGI SCIALDONE** (CHITARRE ACUSTICHE E PLETTRI) OSPITI **RAIZ** (ALMAMEGRETTA), **JAMES SENESE & BAND**, **PEPPE SERVILLO** LUCI **GIANLUCA SACCO** PRODUZIONE **AREALIVE SRL**

Passione Live è stata una "colorata carovana" di musicisti e interpreti di altissimo livello che ha fatto rivivere la Canzone napoletana classica e contemporanea in un entusiasmante tour, dal 2011 al 2017, riuscendo a offrire allo spettatore un incontro diretto con Napoli, mediata dalla sensibilità degli artisti coinvolti. A distanza di quattro anni dalla conclusione di quella fantastica avventura, Arealive è al lavoro per realizzare un secondo capitolo del progetto, che vede un passaggio di testimone dalle vecchie alle nuove generazioni di artisti partenopei.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO PASTORALE (PORTA MIANO)
24 GIUGNO ORE 21.00 **DURATA** 2H

PAESAGGI MEDITERRANEI

DI **NAUTIS** CON **GIANLUCA CAMPANINO** (OUD, COMPOSIZIONI), **FULVIO GOMBOS** (CONTRABBASSO), **INGER HANNISDAL** (VIOLINO), **IVANO LEVA** (PIANOFORTE) FONICI **STEFANO LOMBARDO, MARCO MUSCO** GRAFICA **LETIZIA GIANNELLA** VISUAL DESIGNER **UMBERTO LABATE** PRODUZIONE **UFFICIO K**

Il progetto *Nautis* rappresenta il punto di incontro fra musicisti di diversa estrazione e provenienza geografica, ciascuno dei quali porta in dote il proprio personale bagaglio di esperienze, abbracciando quelle degli altri in un viaggio senza barriere stilistiche: maqamat arabi, armonie mittleuropee, sonorità nordiche, contrappunti in stile polifonico, elementi di improvvisazione jazzistica, tutto trova fusione ed equilibrio in un imprecisato luogo itinerante fra Europa, Mediterraneo e Medio Oriente.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO PASTORALE (PORTA MIANO)
25 GIUGNO ORE 21.00 **DURATA** 1H+20MIN **DEBUTTO**

NO FILTER

Concerto di Karima

CON **KARIMA** (VOCE), **GABRIELE EVANGELISTA** (CONTRABBASSO), **PIERO FRASSI** (PIANOFORTE), **BERNARDO GUERRA** (BATTERIA) PRODUZIONE **MERCURIO MANAGEMENT**

Dopo 6 anni Karima è tornata in studio per dare vita ad un nuovo progetto, realizzando brani che ha sempre amato e che non aveva mai affrontato prima, con rispetto e amore per la musica e lo stile unico che la caratterizza inequivocabilmente. Il nuovo lavoro discografico *No Filter*, in uscita a maggio, diviene così la sua nuova espressione musicale, naturalmente esplosiva, fatta di contaminazioni di generi musicali come il pop e il jazz, utilizzando le sonorità acustiche di quest'ultimo.

MONTESARCHIO – PIAZZA UMBERTO I **25 GIUGNO** ORE 21.00 **DURATA** 1+20MIN **DEBUTTO**

LITTLE PEOPLE

DI **BONNIE MUSIC** TESTO, REGIA, MUSICHE **ANDREA BONIOLI** CON **ANDREA BONIOLI** (BATTERIA, PERCUSSIONI, PROGRAMMING), **FRANCESCO INFARINATO** (TASTIERE), **SEBASTIAN MARINO** (TASTIERE), **PIERPAOLO RANIERI** (BASSO), **ROBERTA ROSSI** (VOCE) ANIMAZIONI VIDEO **MAURIZIO SACCO** PRODUZIONE **CITTÀ DELLA MUSICA**

Bonnie Music è un progetto di musica descrittiva, ambient, psichedelica, ideato e curato dal batterista percussionista Andrea Bonioli. Con *Little People*, l'autore musicalmente "racconta" alcuni dei misfatti odierni di una società distopica non priva di sarcastico roman-

ticismo. Con il laconico titolo si vuole rappresentare un semplice principio esistenzialista di quello che, in fin dei conti, l'uomo in tutte le sue sfaccettature è. Un piccolo uomo, delle piccole persone. Si intrecciano pertanto atmosfere oniriche a climax parossistici, mantenendo sempre centrale il parametro melodico.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO PASTORALE (PORTA MIANO) **4 LUGLIO** ORE 21.00 **DURATA** 1H+15MIN **DEBUTTO**

7 GRADI

Settimana di concerti

A CURA DI **MASSIMILIANO SACCHI**
ORGANIZZAZIONE **CASA DEL CONTEMPORANEO**

Una geografia di percorsi musicali, dal tropicalismo al nojazz, dal pop al tango alla canzone d'autore.

CAPODIMONTE – CISTERNONE (PORTA MIANO)
DAL 28 GIUGNO AL 4 LUGLIO ORE 19.00 **DURATA** 1H

PROGRAMMA

28 giugno

THE FUNKIN' MACHINE

CON **PAOLO BATÀ BIANCONCINI** (PERCUSSIONI), **ANDREA DE FAZIO** (BATTERIA), **VINCENZO LAMAGNA** (BASSO), **ALESSIO PIGNORIO** (CHITARRA ELETTRICA), **ROBERTO PORZIO** (KEYBOARDS), **ANDREA TARTAGLIA** (VOCE E CHITARRA)

Funk della Golden age con improvvise aperture disco/nu-disco. Un live set pieno di suggestioni, tra squarci di psichedelia e strizzate d'occhio alla club culture.

29 giugno

OPORTET

CON **STEFANO COSTANZO** (BATTERIA), **MARCO FIORENZANO** (PIANOFORTE), **UMBERTO LEPORE** (CONTRABBASSO)

Presentazione del cd *Scandala*

Un piano-trio in cerca del suono, tra riduzionismo, post-rock e hard-core. L'arte dell'improvvisazione trova la formula della pop song.

30 giugno

MALHUMA

CON **BRUNO BELARDI** (CONTRABBASSO), **ALESSANDRO BUTERA** (CHITARRA MANOUCHE, MOHAN VEENA), **MARCELLO SMIGLIANTE GENTILE** (MANDOLINO E MANDOLONCELLO), **GIANLUCA TRINCHILLO** (CHITARRA CLASSICA)

Tutte le vibrazioni delle corde, tutti i colori della luce e del paesaggio mediterranei. Un ensemble strumentale brillante, coinvolgente.

1 luglio

JONI... I LOVE U

CON **FABIANA MARTONE** (VOCE), **LUIGI SCIALDONE** (CHITARRE)

Il 22 giugno 1971 Joni Mitchell pubblicava il suo album più rappresentativo. «Sono su una strada solitaria e sto viaggiando / In cerca di qualcosa che mi renda libera», questo il primo verso del brano di apertura.

Un tributo d'autore ad un'artista unica, vagabonda, potente.

2 luglio

MARCELLO GIANNINI

CON **MARCELLO GIANNINI** (CHITARRA), **MARCO CASTALDO** (BATTERIA), **DARIO DE LUCA** (CHITARRA), **VINCENZO LAMAGNA** (BASSO)

Presentazione dell'album *Teresa*, NoWords records.

Quarto album da solista per il virtuoso ed eclettico chitarrista napoletano, tra blues primitivo e sonorità morriconiane.

3 luglio

TEN DEAD TANGOS

CON **ERNESTO NOBILI** (CHITARRE E PLETTRI), **DAVIDE AFZAL** (BASSO), **JONATHAN MAURANO** (BATTERIA ED ELETTRONICA), **GIANMARCO VOLPE** (VIOLINO E CHITARRA) GUEST **MASSIMILIANO SACCHI** (CLARINETTI)

TDT è un progetto di Ernesto Nobili che gira intorno alle suggestioni derivate dal tango, dalla musica di Weimar e dall'est europeo, con un'anima voodoo e suggestioni post rock.

4 luglio

SARAVÀ, NAPOLI TROPICALE

CON **LUCA IAVARONE** (VOCE E RACCONTO, PIANO, CHITARRA), **VALENTINA CONTE** (VOCE E PERCUSSIONI), **ANDREA DE FAZIO** (BATTERIA), **MARIANNA FIORILLO** (VOCE E PERCUSSIONI), **GIBBONE** (PERCUSSIONI), **FRANCESCA DILETTA IAVARONE** (FLAUTO), **FELIPE MUNIZ** (CHITARRA), **GUGLIELMO PINTO** (PERCUSSIONI), **LUIGI SCIALDONE** (BASSO), **SILVIA SPIRI** (VOCE E PERCUSSIONI), **BRUNO TOMASELLO** (SAX)

Un viaggio in parole e musica, attraverso la musica popolare brasiliana, corpo sonoro di una rivoluzione culturale continua e senza confini, crocevia dei canti più antichi del mondo e delle avanguardie più spinte, colta e meticcia, come nessuna.

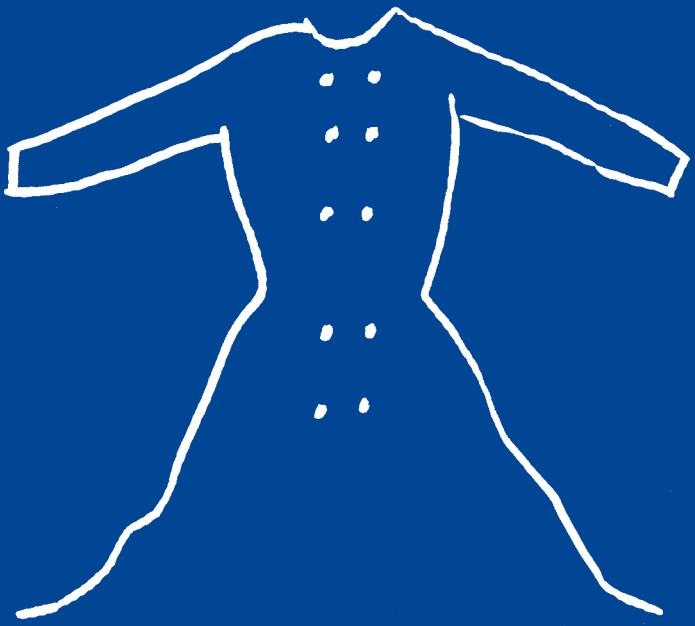
Tanti gli ospiti della serata, tra cui: Brunella Selo, Francesco Bove (che ha contribuito ai testi dello spettacolo), Calmo.

IVO PARLATI PRESENTA INCONTRI

MUSICHE COMPOSTE ED ESEGUITE DAL VIVO DA **IVO PARLATI**
CON **MATTEO PEZZOLET** (CONTRABBASSO E BASSO ELETTRICO), **FRANCESCO VALENTE** (CHITARRE) FONICO **RAFFAELE FIGLIOLIA** CONSULENZA REGISTICA **NADIA BALDI**

Ivo Parlati presenta Incontri, Un concerto illustrato, tra immagini suoni e composizioni. A fare da filo conduttore, una parte dei brani da lui composti per gli spettacoli *Rumore di fondo, Settimo senso, Autobus 2857*, ideati e diretti da Nadia Baldi. Il dialogo tra brani e immagini, evocando suggestioni in parte teatrali, è lo spirito di questo concerto: incontri sonori, visivi, emotivi. Sul palco con lui, Francesco Valente alle chitarre, Matteo Pezzolet al contrabbasso e basso elettrico.

CAPODIMONTE – CASINO DELLA REGINA (PORTA MIANO) **9 LUGLIO** ORE 21.00
DURATA 1H+15MIN **DEBUTTO**



Sezione Mostre

BESTIARIO TEATRALE

EMMA DANTE E LA COMPAGNIA SUD COSTA OCCIDENTALE A CURA DI **MARIA SAVARESE** IN COLLABORAZIONE CON **DANIELA GUSMANO** IDEAZIONE **VERTIGO ASSOCIAZIONE CULTURALE** IN COLLABORAZIONE CON **COMPAGNIA SUD COSTA OCCIDENTALE, ATTO UNICO, CARNEZZERIA S.R.L., COMUNE DI NAPOLI – ASSESSORATO ALL'ISTRUZIONE, CULTURA E TURISMO** CON IL CONTRIBUTO DI **COSMOPOL S.P.A**. E **DE VIZIA TRANSFERT S.P.A.**

Oggetti di scena, fotografie, locandine, bozzetti: la mostra *Bestiario teatrale. Emma Dante e la Compagnia Sud Costa Occidentale*, il cui titolo prende spunto dall'omonimo libro edito da Rizzoli, apre per la prima volta uno scorcio sull'universo teatrale della regista e drammaturga a circa vent'anni dalla costituzione della Compagnia. La mostra ripercorre la narrazione degli spettacoli, in un percorso che evidenzia i temi cari alla regista come la famiglia, l'emarginazione, l'infanzia e la sua componente ludica.

REFETTORIO DEL CONVENTO DI SAN DOMENICO MAGGIORE **13 GIUGNO – 10 LUGLIO** (INAUGURAZIONE **12 GIUGNO** ORE 17.00) APERTA DA MERCOLEDÌ A SABATO ORE 11.00 – 18.00 **INGRESSO GRATUITO**

EPIFANIE/03

MOSTRA A CURA DI **ANTONIO BIASIUCCI** FOTOGRAFI **PAOLO COVINO, ALESSANDRO GATTUSO, VALERIA LAUREANO, LAURA NEMES-JELES, CLAIRE POWER, ILARIA SAGARIA, GIUSEPPE VITALE, TOMMASO VITIELLO**

La mostra *Epifanie/03* curata da Antonio Biasiucci è la mostra conclusiva del *Laboratorio Irregolare*: laboratorio fotografico arrivato alla sua terza edizione che si svolge in maniera completamente gratuita con la volontà di donare alla città di Napoli uno spazio permanente dedicato alla crescita di giovani fotografi. Dopo tre anni di lavoro i progetti fotografici saranno esposti su otto faldoni collocati su un tavolo di quindici metri, nel corridoio della Cappella di San Tommaso presso il Convento di San Domenico Maggiore.

CORRIDOIO DELLA CAPPELLA DI SAN TOMMASO PRESSO IL CONVENTO DI SAN DOMENICO MAGGIORE **13 GIUGNO – 10 LUGLIO** (INAUGURAZIONE **12 GIUGNO** ORE 17.00) APERTA DA MERCOLEDÌ A SABATO ORE 11.00 – 18.00 **INGRESSO GRATUITO**

DI ANDROIDI, SIRENE E ALTRE STORIE – MARIO BUONOCONTO. RETROSPETTIVA

DA UN'IDEA DI **RUGGERO CAPPUCCIO** A CURA DI **MARIA GRAZIA RITROVATO BUONOCONTO, MARTIN RUA** PROGETTO ALLESTITIVO **VINCENZO PASTORE**

A diciotto anni dalla scomparsa, avvenuta il 13 dicembre del 2003, Napoli finalmente dedica una retrospettiva a Mario Buonoconto. Do-

cente, studioso di antiche tradizioni e artista poliedrico, Buonoconto ha dedicato una moltitudine di opere al tema dell'esoterismo e del simbolismo, come quello delle Sirene, ma anche all'attualissima realtà dell'incontro uomo-macchina con la serie degli Androidi.

CAPODIMONTE – SALA CAUSA (PORTA GRANDE) **13 GIUGNO – 11 LUGLIO** APERTA DA GIOVEDÌ A DOMENICA ORE 16.30 – 19.30 **INGRESSO GRATUITO**

IL TEMPO DELL'ATTESA

FOTOGRAFIE DI **LIA PASQUALINO** A CURA DI **GIOVANNA CALVENZI** PROGETTO ALLESTITIVO **VINCENZO PASTORE**

Lia Pasqualino è una figura di rilievo nel panorama della fotografia italiana contemporanea. Nata a Palermo, ha frequentato, nel corso della sua carriera, il reportage, il ritratto e la fotografia di scena. Il progetto espositivo indaga la varietà del suo sguardo grazie al quale il racconto di arti complesse e affascinanti come il teatro e il cinema si fonde con una ricerca fotografica rigorosa. La mostra si compone di 97 opere e il volume che la accompagna, edito da Postcart, ospita testi di Roberto Andò, Giovanna Calvenzi, Salvatore Silvano Nigro, Lia Pasqualino, Ferdinando Scianna.

CAPODIMONTE – SALA CAUSA (PORTA GRANDE) **13 GIUGNO – 11 LUGLIO** APERTA DA GIOVEDÌ A DOMENICA ORE 16.30 – 19.30 **INGRESSO GRATUITO**

LE FORME DELL'ANIMA

A CURA DI **MARINA TURCO** PROGETTO ALLESTITIVO **VINCENZO PASTORE** CREAZIONE SUPPORTI IN LEGNO **CARLOS BERNAL LORENTE** COTTURA TERRACOTTE **FORNI ANPER, RUBÍ, BARCELONA**

Il progetto si compone di 10/13 busti in terracotta e unisce due nuclei di produzione, uno dedicato al mondo antico e uno alla drammaturgia teatrale. La prima parte celebra il versante mistico, sacrale, mitico di quel mondo da cui traggono vita anche l'atto teatrale e la scrittura drammaturgica. La seconda sezione dedicata ai drammaturghi rivela come nei giacimenti della mitologia classica c'è sufficiente materiale per collegare le immagini e i racconti dell'antichità ad un Olimpo rinnovato nei suoi riti e nei suoi linguaggi.

CAPODIMONTE – SALA CAUSA (PORTA GRANDE) **13 GIUGNO – 11 LUGLIO** APERTA DA GIOVEDÌ A DOMENICA ORE 16.30 – 19.30 **INGRESSO GRATUITO**

MALÙRA

UNA MOSTRA DI **SIMONA FREDELLA** A CURA DI **CHIARA LOMBARDI** PROGETTO ALLESTITIVO **VINCENZO PASTORE**

Malora: “perdizione, rovina, stato di grave dissesto”. In questa mostra è il corpo ad andare in malora. Protagonisti sono, infatti, i corpi di alcuni dei più noti autori/drammaturghi napoletani dal limitare dell’Ottocento fino ai giorni nostri, ritratti in un inusuale processo di de-composizione. L’intento dell’artista è cercare di cristallizzare nel disegno la forza creatrice dell’universo immaginativo di ognuno di loro, che pulsa attraverso la materia organica divorandola, riplasmandola continuamente.

CAPODIMONTE – SALA CAUSA (PORTA GRANDE) **13 GIUGNO – 11 LUGLIO** APERTA DA GIOVEDÌ A DOMENICA ORE 16.30 – 19.30 **INGRESSO GRATUITO**

ROSSO IMMAGINARIO. IL RACCONTO DEI VASI DI CAUDIUM

A CURA DI **MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DEL SANNIO CAUDINO**

La mostra *Rosso Immaginario. Il Racconto dei vasi di Caudium*, inaugurata l’8 settembre 2013 presso il Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino, ha nella sua essenza un sapiente connubio tra sofisticate tecnologie innovative e i vasi figurati rinvenuti nella necropoli dell’Antica Caudium. Le immagini sui crateri a figure rosse, databili al V-IV secolo a.C., raccontano i miti e gli eroi del mondo greco attraverso video, olografie e proiezioni di immagini animate. Il percorso della Mostra si snoda nelle celle del carcere borbonico del Castello, in una ambientazione insolita e suggestiva.

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DEL SANNIO CAUDINO – MONTESARCHIO
MOSTRA PERMANENTE ORE 9.00 – 19.00 (ESCLUSO IL LUNEDÌ) **INGRESSO GRATUITO**

SYNAESTHET X

DI **VINCENZO FIORILLO, PAOLO IAMMARRONE** MUSICHE ORIGINALI **IVO PARLATI FEAT. VINCENZO FIORILLO** REGIA VIDEO **ALDO VERDE** DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA **STEFANO DI STASIO** PROGETTO ALLESTITIVO **VINCENZO PASTORE** PRODUZIONE **FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL – CAMPANIA TEATRO FESTIVAL**

Progetto artistico di Paolo Iammarrone e Vincenzo Fiorillo, frutto della fusione di “X” e “Vedere il Suono”, due progetti concepiti in origine separatamente. La fusione dei due porta alla nascita di *Synaesthet x*, che consiste in un percorso sensoriale, dove il suono e l’immagine si mescolano per dar vita a un’esperienza coinvolgente e stimolante.

CAPODIMONTE – SALA CAUSA (PORTA GRANDE) **13 GIUGNO – 11 LUGLIO** APERTA DA GIOVEDÌ A DOMENICA ORE 16.30 – 19.30 **INGRESSO GRATUITO**

Sezione
Progetti Speciali

IL SOGNO REALE. I BORBONE DI NAPOLI

UN PROGETTO DI **RUGGERO CAPPUCCIO** A CURA DI **MARCO PERILLO** TESTI **VIOLA ARDONE, WANDA MARASCO, MARCO PERILLO, SILVIO PERRELLA, ELISABETTA RASY, PIERLUIGI RAZZANO, EMANUELE TREVI** CON **EURIDICE AXEN, SONIA BERGAMASCO, ALESSIO BONI, CLAUDIO DI PALMA, IAIA FORTE, ALESSANDRO PREZIOSI, LINA SASTRI** PRODUZIONE **FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL – CAMPANIA TEATRO FESTIVAL**

Il regno dei Borbone rappresentò per Napoli, per la Campania, e più in generale per il Sud dell'Italia, un momento di insuperati traguardi. *Il Sogno Reale* è un progetto di Ruggero Cappuccio, a cura di Marco Perillo, dedicato alle meraviglie dell'epoca. Sette scrittori italiani hanno realizzato sette racconti ispirati a personaggi e luoghi relativi alla Real Casa di Napoli, interpretati da sette attori di rilievo del panorama nazionale. Un'agile guida, distribuita gratuitamente, passerà in rassegna i principali siti del periodo borbonico svelandone i segreti.

CAPODIMONTE – GIARDINO DEI PRINCIPI (PORTA GRANDE) ORE 21.00 **DURATA** 1H **DEBUTTO**
13 GIUGNO **SONIA BERGAMASCO** *IL GILET* DI **SILVIO PERRELLA**
17 GIUGNO **ALESSANDRO PREZIOSI** *IL CONSULTO* DI **WANDA MARASCO**
20 GIUGNO **LINA SASTRI** *LE REGINE IMMAGINARIE* DI **ELISABETTA RASY**
1 LUGLIO **IAIA FORTE** *MIA NONNA E I BORBONI* DI **EMANUELE TREVI**
3 LUGLIO **EURIDICE AXEN** *AGATA E LA REGINA* DI **PIER LUIGI RAZZANO**
5 LUGLIO **CLAUDIO DI PALMA** *IL PENTIMENTO DEL PRINCIPE D'ELBEUF* DI **MARCO PERILLO**
11 LUGLIO **ALESSIO BONI** *UN SOGNO DI FUGA* DI **VIOLA ARDONE**

KASSANDRA

DI **SERGIO BLANCO** REGIA **MARIA VITTORIA BELLINGERI** CON **ROBERTA LIDIA DE STEFANO** SCENE E COSTUMI **MARIA VITTORIA BELLINGERI** LUCI **ANDREA SANSON** MUSICHE ORIGINALI **ROBERTA LIDIA DE STEFANO** ORGANIZZAZIONE **FILIPPO QUARANTA** PRODUZIONE **BRUGOLE&CO.**

Kassandra: microfono e synth alla mano, la profetessa comporrà sonorità in cui si fondono il lirismo del verso greco e la musica elettronica. Con lei, la sua automobile che è casa, palcoscenico, memoria, tomba.

Kassandra vende il suo corpo e si perde nelle parole di una lingua non sua. Con la strafottenza dei visionari accoglie il pubblico, lo seduce e a lui si dona raccontandosi senza filtri.

Uno spettacolo ironico ma profondamente toccante, che parla dell'oggi attraverso il mito.

CAPODIMONTE – PRATERIE DELLA CAPRAIA (PORTA MIANO) **22, 23 GIUGNO** ORE 21.00 **DURATA** 1H **DEBUTTO**

SALA D'ATTESA – STORIE

REGIA **ETTORE DE LORENZO** SCRITTO DA **ETTORE DE LORENZO** OSPITI **MARIAFELICIA DE LAURENTIS, ROSARIO ESPOSITO LA ROSSA, CHIARA NOCCHETTI, VALERIO ORFEO** CON **GIOSI CINCOTTI, ETTORE DE LORENZO, DAVIDE DELLA MONICA, MACHI DI PACE** CON LA COLLABORAZIONE DI **ASSOCIAZIONE COFFEE BRECHT** SCENOGRAFIA **CARLO DE MARINO** DIRETTORE DI PRODUZIONE **FRANCESCA RAVEL** PRODUZIONE **AXOLOTI**

Sala d'attesa – Storie due serate focus dedicate volta per volta a due personaggi, due storie intrecciate a una trama più spessa, quattro storie in 48 ore per quattro protagonisti. Sarà così che si dipanerà la tela di un racconto più ampio dedicato alla cultura, al sociale, alla scienza e alla filosofia. Ettore De Lorenzo, autore e regista dello spettacolo dirigerà l'orchestra di voci che svilupperanno i temi scelti per questo esperimento teatrale che contamina varie arti.

CAPODIMONTE – CASINO DELLA REGINA (PORTA MIANO) **24, 25 GIUGNO** ORE 19.00 **DURATA** 1H+15MIN **DEBUTTO**

Pompeii Theatrum Mundi

RESURREXIT CASSANDRA

DI **RUGGERO CAPPUCCIO** IDEAZIONE, REGIA, SCENOGRAFIA **JAN FABRE** CON **SONIA BERGAMASCO, RUGGERO CAPPUCCIO** DÀ VOCE AL PROLOGO COSTUMI **NIKA CAMPISI** DISEGNO LUCI **JAN FABRE** MUSICHE ORIGINALI **STEF CAMIL CARLENS** PRODUZIONE **TEATRO DI NAPOLI – TEATRO NAZIONALE, FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL – CAMPANIA TEATRO FESTIVAL, TROUBLEYN/JAN FABRE, TPE FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA, CARNEZZERIA**

La creazione ruota intorno alla resurrezione di un messia femminile. Una sacerdotessa, una santa, una profetessa che vede il futuro, una prostituta, una dea del passato, del presente e del futuro.

Il testo, poetico e potente, scritto da Ruggero Cappuccio per Jan Fabre, affida alla bocca di Cassandra, la figlia del Re di Troia fatta ostaggio dal greco Agamennone, cinque movimenti, cinque umori, cinque colori, cinque elementi, portatori di senso e fonte di ispirazione, intorno ai quali si snoda il discorso che Cassandra rivolge all'Umanità: Nebbia, Vento, Fuoco e Fumo, Vapore, Pioggia.

TEATRO GRANDE DI POMPEI **24, 25, 26 GIUGNO** ORE 21.00 **DURATA** 1H+20MIN **DEBUTTO**

IL PURGATORIO – LA NOTTE LAVA LA MENTE

DI **MARIO LUZI** DRAMMATURGIA **SANDRO LOMBARDI, FEDERICO TIEZZI** REGIA **FEDERICO TIEZZI** SCENE **MARCO ROSSI** COSTUMI **GREGORIO ZURLA** LUCI **GIANNI POLLINI** MOVIMENTI COREOGRAFICI **CRISTIANA MORGANTI** CANTO **FRANCESCA DELLA MONICA** CON **ALESSANDRO AVERONE, DARIO BATTAGLIA, ALESSANDRO BURZOTTA, GIAMPIERO CICCIÒ, FRANCESCA CIOCCHETTI, MARTINO D'AMICO, SALVATORE DRAGO, GIOVANNI FRANZONI, FRANCESCA GABUCCI, LEDA KREIDER, SANDRO LOMBARDI, DAVID MEDEN, ANNIBALE PAVONE, LUCA TANGANELLI, DEBORA ZUIN** COPRODUZIONE **TEATRO DI NAPOLI – TEATRO NAZIONALE, FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL – CAMPANIA TEATRO FESTIVAL, ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE, FONDAZIONE TEATRO METASTASIO, COMPAGNIA LOMBARDI TIEZZI** CON IL CONTRIBUTO E IL PATROCINIO DI **COMITATO NAZIONALE PER LA CELEBRAZIONE DEI 700 ANNI DALLA MORTE DI DANTE ALIGHIERI** CON LA COLLABORAZIONE DI **ACCADEMIA DELLA CRUSCA** UNO SPETTACOLO PER IL SETTIMO CENTENARIO DELLA MORTE DI **DANTE ALIGHIERI**

A distanza di trent'anni dalla sua teatralizzazione del poema, Tiezzi realizza tre nuovi spettacoli, basati sulle drammaturgie di Edoardo Sanguineti, Mario Luzi e Giovanni Giudici. Inizia dal Purgatorio perché è la cantica dell'amicizia e dell'arte: i personaggi sono musicisti, pittori e poeti, l'arte è ciò di cui si discorre, forse è una strada per la salvezza. Tutto prepara all'incontro con Beatrice nel Paradiso terrestre, dove la fanciulla lo rimprovera per aver perduto la «diritta via» della conoscenza.

TEATRO GRANDE DI POMPEI **1, 2, 3 LUGLIO** ORE 21.00 **DURATA** 2H+30MIN **DEBUTTO**

LA CERISAIE / IL GIARDINO DEI CILIEGI

DI **ANTON ČECHOV** TRADUZIONE **ANDRÉ MARKOWICZ, FRANÇOISE MORVAN** REGIA **TIAGO RODRIGUES** CON **ISABELLE HUPPERT, ISABEL ABREU, TOM ADJIBI, NADIM AHMED, SUZANNE AUBERT, MARCEL BOZONNET, OCÉANE CAIRATY, ALEX DESCAS, ADAMA DIOP, DAVID GESELSON, GRÉGOIRE MONSAINGEON, ALISON VALENCE** E **MANUELA AZEVEDO, HÉLDER GONÇALVES** (MUSICISTI) COLLABORAZIONE ARTISTICA **MAGDA BIZARRO** SCENE **FERNANDO RIBEIRO** LUCI **NUNO MEIRA** COSTUMI **JOSÉ ANTÓNIO TENENTE** MUSICA **HÉLDER GONÇALVES** (COMPOSIZIONE), **TIAGO RODRIGUES** (PAROLE) SUONO **PEDRO COSTA** ASSISTENTE ALLA MESSA IN SCENA **ILYAS METTIOUI** PRODUZIONE **FESTIVAL D'AVIGNONE** COPRODUZIONE **TEATRO DI NAPOLI – TEATRO NAZIONALE, FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL – CAMPANIA TEATRO FESTIVAL, ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE, THÉÂTRE NATIONAL DONA MARIA II, THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE DE VILLEURBANNE, COMÉDIE DE GENÈVE, LA COURSIVE, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHELLE, WIENER FESTWOCHEN, COMÉDIE DE CLERMONT FERRAND, NATIONAL TAICHUNG THEATER, THÉÂTRE DE LIÈGE**
LO SPETTACOLO È CREATO PER L'APERTURA DELLA 75° EDIZIONE DEL FESTIVAL D'AVIGNONE.

Isabelle Huppert, tra le attrici più premiate del cinema, e l'attore e regista Tiago Rodrigues, hanno progettato la messa in scena della nota opera di Anton Cechov. «Ho sempre considerato – scrive il regista – *Il giardino dei ciliegi* un dramma sulla fine delle cose e gli addii. Mi sbagliavo. Oggi, mettere in scena l'opera significa parlare d'un tempo di mutazione sociale, dove i personaggi non capiscono

che lo straordinario è la nuova normalità».

TEATRO GRANDE DI POMPEI **23, 24, 25 LUGLIO** ORE 21.00 **DURATA** 2H+30MIN **DEBUTTO**

LES FOLIES NAPOLITAINES

REGIA **FLORIANA D'AMMORA** CON **DANILO BLAQUIER** (MISTER VERTIGO), **RUDY CAGGIANO** (RUDINÌ), **ALESSANDRO CAPASSO** (IL CAPASSO), **FLORA COPPOLA** (MADAME FLO), **CHIARA D'AGOSTINO** (GRACE HEART), **FLORIANA D'AMMORA** (FANNY DAMOUR), **ROBERTA DELLA VOLPE** (ROBY ROGER), **CLAUDIA ESPOSITO** (CLAUDE LEGAL), **CHIARA SARRUBBI** (MEDUSA), **SALVATORE VENERUSO** (MARLON DIETRITCH) GUEST **RUSSELL BRUNER, MIKE LUPONE, MIRKACCIO** LUCI **GIANNI PORCARO** COSTUMI **CIRO BIANCHI, ROSARIA CARELLI, VERONICA PUNZO, GIUSY TUFANO, VINCENZO VERDESCA** PRODUZIONE **BCN –BURLESQUE CABARET NAPOLI**

Les Folies Napolitaines è ispirato agli spettacoli di varietà dell'age d'or parigina del teatro Les Folies Bergère. Si rifà alla tradizione europea di music hall, varietà e cabaret, dove si respirava un clima licenzioso e al tempo stesso comico. Nello spettacolo si alternano siparietti in cui ogni artista performer porta in scena la sua visione dell'erotismo, oltrepassando la linea invisibile tra palco e spettatore. La base comune delle performance è lo strip tease, dove ognuno può togliere ciò che vuole, lasciare intravedere, trascinare il pubblico in un'altra epoca.

CAPODIMONTE – GIARDINO PAESAGGISTICO PASTORALE (PORTA MIANO)
1, 2 LUGLIO ORE 21.00 **DURATA** 1H+30MIN **DEBUTTO**

LINGUE DI CANE

Waiting for #foodistribution

UN PROGETTO DI **MANOVALANZA** A CURA DI **DAVIDE SCOGNAMIGLIO, DANIELE CIPRÌ** CON GLI ABITANTI DEL RIONE DE GASPERI, PONTICELLI REFERENTE SCIENTIFICO **ROSARIO SOMMELLA** DRAMMATURGIA E REGIA **ADRIANA FOLLIERI** DISEGNO LUCI **DAVIDE SCOGNAMIGLIO** CON **ANGELA ABATE, CARMELA BARONE, IMMACOLATA BISACCIA, MARIA CARUSO, SALVATORE LA ROCCA, DAVIDE PACIOLLA** E CON LE ATTRICI E GLI ATTORI DELLA **COMPAGNIA INTERNAZIONALE DI MANOVALANZA** MUSICHE ORIGINALI **FRANCESCA DILETTA IAVARONE, PASQUALE TERMINI** SUONO **FRANCESCO TROISE** RESPONSABILE TECNICO **SEBASTIANO CAUTIERO** ELEMENTI DI SCENA **EMANUELE PERELLI** COSTUMI **CARMELA BARONE** FOTO **TOMMASO VITIELLO** COLLABORAZIONE ARTISTICA **ALIOU ABOUBAKARI, FEDERICA DI GIANNI, FRANCESCO FOLLIERI, CATERINA MODAFFERI, FABIO MINCIGUERRA, IKER ORTIZ DE ZARATE, CARLA PASTORE** COLLABORAZIONE ALL'ALLESTIMENTO **LELLO CASILLO, GIULIO PASTORE, HAMID SADEGHI, CONSIGLIA SIMONETTI** SOCIAL MEDIA **EMANUELE DI CESARE - SOKAN COMMUNICATION** LOCATION MANAGER **CARMELA BARONE** SUPERVISIONE **BENEDETTA PARENTI** AMMINISTRAZIONE **PRONOS** PRODUZIONE **MANOVALANZA**

Con *Lingue di cane | Waiting for #Foodistribution* – progetto di ricerca scientifica e artistica di Manovalanza che mette in relazione la

gentrificazione di piccole e grandi comunità con teatro, fotografia e disegno luci –, tracciamo un nuovo disegno che è anche direzione, nell'incontro con luoghi e comunità dilaniate e superstiti, capaci di risollevare memorie e desideri. Ispirato a Zio Vanja di Čechov, *Lingue di cane* è un omaggio all'ultimo baluardo di una civiltà contadina ormai quasi introvabile, come quei friarielli da cui il titolo prende il nome e che lasciano un prelibatissimo amaro in bocca.

CAPODIMONTE – CISTERNONE (PORTA MIANO) **5 LUGLIO** (PROVA APERTA), **6 LUGLIO** ORE 21.00 **DURATA** 1H **DEBUTTO**

METAMORFOSI. DI FORME MUTATE

CON **MARINA CARLUCCIO, DIANA FERRANTINI, MASSIMO MUNARO, ALESSIO PAPA, KATIA RAGUSO, FIORELLA TOMMASINI** DRAMMATURGIA, MUSICA E REGIA **MASSIMO MUNARO** PRODUZIONE **TEATRO DEL LEMMING**

Di forme mutate propone per ogni partecipante un'immersione radicale, intima e personale nello spazio del rito, del mito e del ricordo. La distanza attore-spettatore mima qui quella distanza irricomponibile che ci separa da ciò che è stato e che non tornerà più. *Le Metamorfosi* cantate da Ovidio si specchiano, così, nelle tante metamorfosi attraversate da ciascuno di noi, in un continuo movimento fra morti e rinascite.

CAPODIMONTE – CISTERNONE (PORTA MIANO) **8, 9 LUGLIO** (SPETTACOLO PER 5 PERSONE) ORARI 19.30; 20.15; 21.00; 22.00 **DURATA** 35MIN **DEBUTTO**

OASIS

REGIA, SCENE, LUCI **PINO DI BUDUO** CON **MARCUS ACAUAN, ZSOFIA GULYAS, NATHALIE MENTHA, DANIELA REGNOLI, HECTOR GUSTAVO RIONDET, IRENE ROSSI, VINCENZO SANSONE, MAURIZIO STAMMATI** VIDEOARTISTI **TIAGO BRANCHINI, ALESSANDRO ROSATO, VINCENZO SANSONE** ELABORAZIONE IMMAGINI **GIOELE STELLA** PRODUZIONE **TEATRO POTLACH**

È un progetto artistico interdisciplinare e multimediale creato dal Teatro Potlach, con la regia di Pino Di Buduo. OASIS rappresenta il paesaggio immateriale attraverso tecniche diverse di videomapping, luci, azioni teatrali e performative che si ispirano ai beni immateriali e alle tradizioni del luogo. Uno spettacolo immersivo, totale, itinerante, in cui lo spettatore si trasforma in un viaggiatore-esploratore di paesaggi dell'immaginazione legati alla propria memoria e alla memoria della propria città.

CAPODIMONTE – ISTITUTO CASELLI (PORTA MIANO) **9 LUGLIO** ORE 21.00 **DURATA** 1H+30MIN **DEBUTTO**

LA RINASCITA, IL SIGNOR MEZZOGIORNO INCONTRA MARCO CAVALLO

Festa dei teatri Salerno, culture per la socialità

IDEAZIONE SCENICA E REGIA **MARCO DELL'ACQUA** LIBERAMENTE ISPIRATO AD **ALFONSO GATTO, MARCO CAVALLO** ASSISTENTI ALLA REGIA **MARIA PETROSINO, MARCELLO POPOLO, MARIA ROSA VEGLIA** ATTORI **ANNAMARIA AVAGLIANO, ANTONIO BALDI, SARA BIANCHI, MARZIA BRIGHENTI, SALVATORE CRISCUOLO, GIACOMO D'AGOSTINO, GENNARO ESPOSITO, CIRO MOLLO, FATIMA MUTARELLI, ENZO PELUSO, TERESA PEPE, MADDALENA PROTO, MARCELLO SAMMARCO, ERNESTO SCELZA, DORA ZIRPOLI** SCENE, LUCI E COSTUMI **ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRI DI POPOLO** MUSICHE **RUPA RUPA RECORDS, SANT'ANTONIO ROCKERS** EQUIPE DSM ASL SALERNO **DOTT. GIULIO CORRIVETTI** (DIRETTORE DSM ASL SALERNO), **DOTT. ANTONIO ZARRILLO** (DIRETTORE UOSM SALERNO), **DOTT. GERMANO FIORE** (DIRIGENTE RESP. CSM UOSM SALERNO), **DOTT. AGOSTINO VIETRI** (PSICHIATRA REFERENTE RSA VIA BASTIONI SALERNO) ASSISTENTI ALLA RIABILITAZIONE **MARIA PETROSINO, MARIA ROSA VEGLIA** PRODUZIONE **COMPAGNIA STABILE TEATRI DI POPOLO** IN COLLABORAZIONE CON **DIPARTIMENTO SALUTE MENTALE SALERNO**

Marco Cavallo, opera d'arte vivente e simbolo della libertà sognata e riconquistata, attraversa l'Italia e galoppa fino a Salerno per ricordarci che la libertà o è di tutti e di ognuno oppure non è. Dialogherà amichevolmente con il Signor Mezzogiorno, personaggio nato dalla penna del poeta salernitano Alfonso Gatto, perché la piazza della Città senta e torni quanto prima a riconsiderare la vita per quello che è: poesia. Poesia che ricerca ad ogni costo la compartecipazione dei corpi, la condivisione degli intenti costruttivi, l'inclusione delle diverse individualità.

TEATRO GHIRELLI – CORTILE **11 LUGLIO** ORE 21.00 **DURATA** 1H+5MIN **DEBUTTO**

CTF21 by-day

TEATRO PER BAMBINI

A CURA DI **I TEATRINI**

Quest'anno il Campania Teatro Festival pensa anche ai più piccoli, con le favole dei Teatrini, che popoleranno il giardino storico del Museo e Real Bosco di Capodimonte, con personaggi tratti dai capolavori della letteratura universale per l'infanzia, protagonisti di fiabeschi allestimenti negli incantevoli spazi del Bosco.

Come Alice…

UNO SPETTACOLO DI **GIOVANNA FACCIOLO** DA **LEWIS CARROLL** CON **ADELE AMATO DE SERPIS, VALENTINA CARBONARA, MONICA COSTIGLIOLA, CRISTINA MESSERE** MASCHERE, FIGURE E COSTUMI **FRANCESCA CARACCIOLO, ROSELLINA LEONE**

Un viaggio nel mondo di Alice, incontrando personaggi che assomigliano molto, ma proprio molto, a quelli incontrati nella famosissima storia, ma che non sono esattamente come loro. Sarà perché stanno tra alberi e piante… Ma sì, qualcuno ha lasciato un libro su una panchina… E qualcun altro lo trova, e nel momento in cui lo apre… Ecco che arriva uno strano tipo, veramente strano, che assomiglia ad un coniglio, e poi… Una banda sgangherata ci conduce alla ricerca di Alice.

TEATRINO DEL BELVEDERE/PAGLIARONE (PORTA GRANDE) **12, 13 GIUGNO** ORE 11.00 **DURATA** 1H ETÀ CONSIGLIATA 6–10 ANNI – MAX 30 BAMBINI

Le favole della saggezza

UNO SPETTACOLO DI **GIOVANNA FACCIOLO** DA **ESOPO, FEDRO, LA FONTAINE** CON **MELANIA BALSAMO, ANNARITA FERRARO** (O **ADELE AMATO DE SERPIS**) PERCUSSIONI DAL VIVO **DARIO MENNELLA** MASCHERE E OGGETTI DI SCENA **MARCO DI NAPOLI**

Tra maschere e semplici elementi di scena prendono vita le più famose favole di animali parlanti che dall'antichità hanno attraversato i secoli e le civiltà e che ancora oggi continuiamo ad amare sin dalla prima infanzia: La volpe e l'uva, La volpe e la Cicogna, Il Lupo e l'Agnello, La volpe e il Corvo, La Cicala e la Formica, La Lepre e la Tartaruga, Gli animali malati di peste, Il lupo e la gru. Le percussioni e le giocose sonorità dialogano dal vivo con i divertenti e ironici personaggi che da Esopo a La Fontaine tramandano sagaci insegnamenti.

TEATRINO DEL BELVEDERE/PAGLIARONE (PORTA GRANDE) **19, 20 GIUGNO** ORE 11.00 **DURATA** 1H ETÀ CONSIGLIATA DAI 3 ANNI – MAX 30 BAMBINI

Gli alberi di Pinocchio

UNO SPETTACOLO DI **GIOVANNA FACCIOLO** DA **CARLO COLLODI** CON **ADELE AMATO DE SERPIS, VALENTINA CARBONARA, MONICA COSTIGLIOLA, ALESSANDRO ESPOSITO, ANTONELLA MIGLIORE** SCENE E COSTUMI **MONICA COSTIGLIOLA, ARIANNA PIOPPI**

Le bugie, le tentazioni, le promesse, i tradimenti, i pentimenti e le speranze del burattino più famoso del mondo che deve imparare a proprie spese e a suon di amare conseguenze la lezione della vita. Ci ritroveremo ad accompagnare Pinocchio lungo il suo rocambolesco tentativo di diventare un ragazzino giudizioso. Con lui vivremo gli incontri fondamentali della sua movimentata storia, e sotto lo sguardo vigile della Fata Turchina, grazie alla sua sempre provvida e magica presenza, Pinocchio si salverà dalle disavventure di quelle false illusioni.

TEATRINO DEL BELVEDERE/PAGLIARONE (PORTA GRANDE) 26, 27 GIUGNO ORE 11.00 **DURATA** 1H ETÀ CONSIGLIATA 6–10 ANNI – MAX 30 BAMBINI

Storia di un albero e di un bambino

UNO SPETTACOLO DI **GIOVANNA FACCIOLO** LIBERAMENTE ISPIRATO AD UN RACCONTO ILLUSTRATO DI **SHEL SILVERSTEIN** CON **JESSICA FESTA, ANTONIO TORINO, VIVIANA ULISSE COSTUMI ANTONIETTA RENDINA** SCENE **MONICA COSTIGLIOLA**

È la storia di un albero e della sua generosità. Del suo amore per un bambino, amico e compagno di giochi, che continuerà ad amare nel tempo, senza riserve, come un grande genitore, seguendo le tappe della sua vita, dall'infanzia alla vecchiaia, ognuna segnata da urgenze e richieste differenti, sempre più grandi e impellenti. L'albero saprà aspettare il suo "bambino", i suoi ritorni sempre più rari e distaccati, emozionandosi ad ogni suo arrivo.

TEATRINO DEL BELVEDERE/PAGLIARONE (PORTA GRANDE) 3, 4, 10, 11 LUGLIO ORE 11.00 **DURATA** 1H ETÀ CONSIGLIATA 5–10 ANNI – MAX 30 BAMBINI

VISITE GUIDATE AL BOSCO

Passeggiate guidate, a piedi o in bici, condurranno i visitatori del Real Bosco di Capodimonte alla scoperta dei suoi viali e degli edifici storici che si incontrano in quella che fu un'oasi di delizie e riposo per Re Carlo III di Borbone.

PERCORSO NEL BOSCO – PUNTO DI RACCOLTA BELVEDERE (PORTA GRANDE) DAL 13 GIUGNO ALL'11 LUGLIO VISITA A PIEDI: **TUTTI I GIOVEDÌ** ORE 18.00 E **TUTTE LE DOMENICHE** ORE 10.00 **DURATA** 1H; VISITA IN BICI: **TUTTI I MARTEDÌ** ORE 18.00 E **TUTTI I SABATO** ORE 10.00 **DURATA** 2H MAX 12 PERSONE

MUSICAPODIMONTE

Il progetto Musicapodimonte comprende tre tipi di interventi: uno itinerante, Tammorre al Bosco, un altro in postazione fissa, l'Antica Arte della Posteggia napoletana, oltre a una serie di lezione-concerto dedicate alla musica al tempo dei Borbone.

La musica al tempo dei Borbone

A CURA DEL M° **ROSARIO RUGGIERO**

Una serie di lezioni-concerto gratuite, a cura del pianista Rosario Ruggiero, saranno offerte a tutti i visitatori del Museo di Capodimonte, per rievocare e far rivivere nel meraviglioso Salone degli arazzi le musiche d'epoca borbonica.

SALONE DEGLI ARAZZI (SECONDO PIANO DELLA REGGIA) **TUTTI I SABATO E DOMENICA DAL 12 GIUGNO ALL'11 LUGLIO** ORE 11.00-12.00

Tammorre al Bosco

CON **POPOLO VASCIO: GABRIELE CERNAGORA** (CHITARRE, CLARINETTO, VOCE) **FABIO LOMBARDI** (TAMBURI, ZAMPOGNA E VOCE), **FRANCESCO URCIUOLO** (ORGANETTO, CHITARRA BATTENTE, LIRA CALABRESE, MANDOLINO, FLAUTI, FISARMONICA) DANZE POPOLARI A CURA DI **ECHI DEL MEDITERRANEO**

Il pubblico sarà coinvolto dai ritmi vorticosi della musica popolare dei Popolo Vascio, che accompagnerà le danze del gruppo Echi del Mediterraneo, che, guidato dalla professoressa Maria Grazia Altieri, inviterà i partecipanti ad apprendere i primi passi della tammurriata.

SPETTACOLO ITINERANTE – PUNTO DI RACCOLTA PORTA DI MEZZO (TERMINA ALL'ISTITUTO CASELLI) **DAL 13 GIUGNO ALL'11 LUGLIO TUTTE LE DOMENICHE** ORE 16.00 **DURATA** 2H

L'antica arte della posteggia napoletana

Non mancherà la tradizione, con l'Antica arte della Posteggia Napoletana, duo che eseguirà su richiesta canzoni classiche del repertorio partenopeo, note e meno note.

TEATRINO DEL BELVEDERE/PAGLIARONE (PORTA GRANDE) **DAL 13 GIUGNO ALL'11 LUGLIO TUTTE LE DOMENICHE** ORE 18.00; 18.30; 19.00; 19.30 **DURATA** 25MIN

MUSICISTI AL BOSCO – BAGARIJA ORKESTRAR

La Bagarija Orkestar è una folle band di fiati e percussioni, nata nel 2018 dal cuore cosmopolita di Napoli che si ispira alle fanfare di Serbia, Macedonia, Romania e Turchia. Il gruppo ricrea il clima di magia collettiva liberatrice delle feste balcaniche, mantenendo salde le proprie radici, grazie della tradizione musicale di cui la nostra città è immensamente ricca. La Bagarija Orkestra darà vita a uno spettacolo interattivo, itinerante e ironico, che sposa più generi musicali, dal klezmer allo ska, dallo swing alla musica popolare partenopea.

PORTA DI MEZZO **DAL 12 GIUGNO AL 10 LUGLIO TUTTI I SABATO** ORE 16.00; 17.00; **TEATRINO DEL BELVEDERE/PAGLIARONE (PORTA GRANDE)** **TUTTI I SABATO** ORE 18.00; 19.00 **DURATA** 35MIN MAX 30 PERSONE

RISTORIAMOCI CON L'ARTE

A CURA DI **ANTONELLA IPPOLITO** CON **DAVIDE PACIOLLA, FRANCESCA MORGANTE**

Il progetto RistoriAMOci con l'Arte vuole andare incontro al senso di isolamento e di vuoto generato dal Covid19, grazie al potere taumaturgico del teatro, della musica e della danza, ricordando sempre che non può esserci guarigione del corpo senza quella dell'anima. Piccole ed estemporanee improvvisazioni per preservare il nostro sistema immunitario e la nostra identità, che è fatta di cultura, di sapere e memorie.

INGRESSO PORTA DI MEZZO **12 GIUGNO** ORE 15.00; 19.00; **13 GIUGNO** ORE 16.00; 19.00 **DAL 16 GIUGNO AL 4 LUGLIO TUTTI I MERCOLEDÌ, GIOVEDÌ, DOMENICA** ORE 18.00 **DURATA** 1H

COME UN ALBERO LA MIA VOCE RACCONTA

A CURA DI **ANTONELLA IPPOLITO, MARTINA BALDI**

All'ombra di un grande albero, i visitatori del Real Bosco di Capodimonte potranno partecipare a Come un albero la mia voce racconta, ciclo di incontri attraverso cui si vuole armonizzare le emozioni dei partecipanti allo spirito della natura. Ci si ritroverà in cerchio a lavorare, attraverso immagini e racconti, sul principio della trasformazione e del nascere ogni volta nuovi a sé stessi. Il proposito è quello di portare alla luce nuove parti di sé, arrivando a sperimentare nuove percezioni e vocalità primordiali.

TEATRINO DEL BELVEDERE/PAGLIARONE (PORTA GRANDE) **DAL 15 GIUGNO AL 6 LUGLIO TUTTI I MARTEDÌ** ORE 18.00 **DURATA** 3H MAX 15 PERSONE

INCONTRI DEL FESTIVAL

Il Giardino dei Principi ospita un ciclo di incontri aperti al pubblico, che vedrà confrontarsi artisti, esponenti del mondo accademico, delle istituzioni, della società civile, sui nuovi scenari della cultura e sul futuro delle nostre comunità.

GIARDINO DEI PRINCIPI – 9 INCONTRI DAL 16 GIUGNO AL 9 LUGLIO MAX 50 PERSONE

Migrazioni teatrali: realtà e immaginario

IN COLLABORAZIONE CON **CORSO DI LAUREA IN DISCIPLINE DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO. STORIA E TEORIA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II** RELATORI **FRANCESCO COTTICELLI, MARIA PIA PAGANI**

Sull'importanza del viaggio per gli attori e le compagnie – chiamati a raggiungere pubblici sempre diversi e a inventarsi i modi di sopravvivenza – si è scritto molto. Spesso il racconto di tournée di successo o di avventure in terra straniera è parte di memorie, autobiografie, di anni in cui è stato difficile costruire un minimo di sicurezza per sé e per i propri compagni. Si intende affrontare questa storia, parlando delle forme "alte" – i grandi interpreti e la dimensione planetaria dei loro trionfi – e delle forme "basse" della migrazione teatrale e cinematografica.

GIARDINO DEI PRINCIPI (PORTA GRANDE) 16 GIUGNO ORE 19.00 **DURATA** 1H

Dalla bolla virtuale alla presenza

IN COLLABORAZIONE CON **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI SUOR ORSOLA BENINCASA – MASTER TEATRO, PEDAGOGIA E DIDATTICA – CORSO DI LAUREA MAGISTRALE LIVRE, INTERNATIONAL RESEARCH GROUP BIO-EDUCATIONAL EMBODIED RESEARCH ON PERFORMING ACTIVITIES (B-ERPA)** LECTIO PERFORMANCE CON I CORSISTI DEL LIVRE: **CRISTINA AMMENDOLA, CONCETTA AFFANNOSO AMICOLO, MARIA TERESA BATTISTA, CLAUDIA CALCAGNILE, ASSUNTA D'EMILIO, ANTONELLA DE FALCO, LEONARDO DI COSTANZO, GERMANA DI MARINO, GENNARO MONFORTE, FRANCESCO MARIA PUNZO, ARIANNA RICCIARDI, IVANO SALIPANTE, VIVIEN VALLI** IN DIALOGO CON **NADIA CARLOMAGNO, FRANCESCO MARIA CORDELLA, MARCELLO COTUGNO, SERGIO LONGOBARDI, GIULIANA PISANO, ALESSANDRA PETITTI, ANTONELLO PETRILLO**

Dalla bolla virtuale alla presenza vuole essere un momento di in-contro, di con-divisione e di co-azione per-formativa. Un ritorno alla presenza, dove il corpo diviene luogo di risonanza emotiva.

GIARDINO DEI PRINCIPI (PORTA GRANDE) 18 GIUGNO ORE 19.00 **DURATA** 3H

Scritture contemporanee

IN COLLABORAZIONE CON DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE DELLE ARTI VISIVE, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO DELL'**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO** RELATORI **SERGIO BLANCO, GABRIELE FRASCA**

Gabriele Frasca dialoga con Sergio Blanco sulle scritture della scena che indagano una comprensione del teatro e della performance post Pandemia.

GIARDINO DEI PRINCIPI (PORTA GRANDE) **23 GIUGNO** ORE 19.00 **DURATA** 1H

Quello che non si dice, si dice!

CON D**JARAH KAN, WISSAL HOUBABI** IN COLLABORAZIONE CON **AMM ARCHIVIO DELLE MEMORIE MIGRANTI** LECTURE PERFORMANCE

La poesia di strada, quella sporca, quella che guarda il mondo dai marciapiedi, rifiuta la compostezza delle etichette per picchiare duro, con parole che fanno un giro enorme e arrivano sempre lì, dove crollano le certezze. Djarah Kan e Wissal Houbabi, due artiste del margine, si incontrano a metà strada. Una, figlia del Sud che non fa più promesse, l'altra, figlia del Nord, che quelle stesse promesse non riesce a mantenerle. Sui binari della poesia scorretta, si viaggia e si arriva al teatro. Quello popolare. Quello delle popolane.

GIARDINO DEI PRINCIPI (PORTA GRANDE) **29 GIUGNO** ORE 19.00 **DURATA** 1H

Esistenze: teatro arabo in esilio

Per una nuova Antologia sul Teatro Arabo contemporaneo tra diaspora e rivoluzione

RELATORI **ANTONIO PACIFICO, DANIELA POTENZA, MONICA RUOCCO** IN COLLABORAZIONE CON **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI L'ORIENTALE – DIPARTIMENTO ASIA, AFRICA E MEDITERRANEO**

Quali direzioni ha preso il teatro arabo in epoca contemporanea e come approcciare a una produzione che diviene sempre più frammentaria e complessa? Se ne discuterà con artisti, docenti, ricercatori e operatori culturali che, attraverso le opere di autori quali Wael Ali, Wael Qaddour, Sara Shaarawi, Wihad Sulayman, proveranno a rispondere. L'incontro rientra nel progetto della Fondazione Campania dei Festival e dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", che da qualche anno promuove un laboratorio di traduzione delle drammaturgie arabe contemporanee.

GIARDINO DEI PRINCIPI (PORTA GRANDE) **30 GIUGNO** ORE 19.00 **DURATA** 1H

Nuove frontiere digitali: l'ecosistema della cultura in Campania

IN COLLABORAZIONE CON **REGIONE CAMPANIA** RELATORI **ROSANNA ROMANO, LUCIANO RAGAZZI**

La Direzione Generale della cultura e del Turismo e i partner coinvolti nel progetto racconteranno i percorsi di partenariato tra Pubblica Amministrazione, Beni Culturali e spettacolo dal vivo, in un progetto di valorizzazione dell'Ecosistema Culturale della Campania.

GIARDINO DEI PRINCIPI (PORTA GRANDE) **2 LUGLIO** ORE 19.00 **DURATA** 1H

Regista\connettore

Tavola rotonda con Rac-Regist_a confronto

RELATORI **MEMBRI DEL DIRETTIVO DI RAC**

Solo, autoritario, al vertice, al comando, privilegiato, indifferente o addirittura avverso per natura a un progetto comunitario: quanti pregiudizi avvolgono la figura del regista nell'immaginario collettivo? Corrispondono ancora a una qualche realtà? O quelle definizioni ci parlano di una regia che non esiste più e non della vera vita della maggior parte degli artisti che hanno scelto questa professione in Italia? La pandemia ci ha messo di fronte ad una possibilità, forse una responsabilità: confrontarci, dialogare sugli aspetti più critici del nostro fare teatro.

GIARDINO DEI PRINCIPI (PORTA GRANDE) **7 LUGLIO** ORE 19.00 **DURATA** 1H

Mappe dell'amore: scrivere la diaspora

IN COLLABORAZIONE CON **CENTRO STUDI SULL'AFRICA CONTEMPORANEA, UNIOR E L'ARCHIVIO MEMORIE MIGRANTI AMM** RELATRICI **CRISTINA ALI FARAH, LIVIA APA**

Un flusso di scrittura, attraversando il primo romanzo, Madre Piccola (Frassinelli, 2007), la poesia, le successive prose e il teatro, rivela la mappa letteraria di Cristina Ali Farah. La scrittrice ha sempre esplorato i cammini della diaspora e più in generale delle multiple appartenenze, mostrando un'idea di identità aperta, intessuta della complessità quotidiana di vivere diverse radici ma intesa come opportunità, di cui si alimenta la rete affettiva ed esperienziale delle vite di chi vive tra più luoghi.

GIARDINO DEI PRINCIPI (PORTA GRANDE) **8 LUGLIO** ORE 19.00 **DURATA** 1H

Tracciare le differenze. Le imprese culturali e sociali per il rilancio del lavoro femminile

CON **IMMA CARPINELLO** (LAZZARELLE), **NICLA ROBERTO** (FUNDRAISING A SUD), **TIZIANA SELLATO** (EN KAI PAN) CON LA PARTECIPAZIONE DI **LILA ESPOSITO** (SHOWGIRL, FILOSOFA)
MODERA **FRANCESCA COCCO** (KNOWLEDGE FOR BUSINESS)

51 sono gli anni che la pandemia avrebbe aggiunto al raggiungimento della parità di genere, facendola slittare dal 2120 al 2171, senza risparmiare nessun settore, compreso quello teatrale. In questa abissale divaricazione è possibile delineare i tratti di nuove "intraprese" fatte da donne, capaci di generare cultura e creatività e di scardinare pregiudizi e barriere nel tessuto sociale in cui operano.

Quanto incide il lavoro femminile nelle attività sociali e nel settore culturale in Campania?

GIARDINO DEI PRINCIPI (PORTA GRANDE) **9 LUGLIO** ORE 19.00 **DURATA** 1H

YOGACANTO

A CURA DI **ROBERTA ROSSI**

Il progetto *YogaCanto* vuole indagare le possibilità espressive del corpo, che non è solo strumento di fonazione ma anche mezzo principale attraverso cui l'uomo esprime le proprie emozioni. Con un percorso guidato, che mette in connessione il canto con l'antica pratica meditativa, si andrà alla ricerca dell'equilibrio tra corpo, emozione, tecnica ed espressività, realizzando un profondo lavoro sui centri di energia (chakra) e sulla loro influenza nell'agire vocale.

TEATRINO DEL BELVEDERE/PAGLIARONE **DAL 17 GIUGNO AL 9 LUGLIO TUTTI I GIOVEDÌ E VENERDÌ** ORE 10.00 MAX 15 PERSONE **DURATA** 4H

Spettacoli in streaming

LIVE STREAMING

Anche quest'anno il **Campania Teatro Festival** ha realizzato la manifestazione in sicurezza, a causa delle misure imposte dall'emergenza sanitaria Covid-19. Per questo motivo, le capienze dei luoghi di spettacolo hanno subito una riduzione. Per andare incontro alle necessità del pubblico e alla grande richiesta di partecipazione, la Fondazione Campania dei Festival insieme alla Regione Campania permetterà agli spettatori di assistere in live streaming ad alcuni eventi in programmazione. Chi non potrà partecipare in presenza, avrà la possibilità di seguire *I racconti di Mamma Orca, Passione Live – The next generation* e tutti gli appuntamenti del progetto *Il Sogno Reale. I Borbone di Napoli* in live streaming su live.campaniateatrofestival.it, sui canali CRC (Radio CRC Targato Italia, sul Canale 620 del Digitale terrestre e sull'App ufficiale) e sulla piattaforma Ecosistema digitale per la cultura della Regione Campania (cultura.regione.campania.it).

STREAMING ON DEMAND

Lo spettacolo *I racconti di Mamma Orca* sarà disponibile anche in streaming on demand, aprendo la programmazione di "Estate all'italiana Festival 2021", un suggestivo tour dei principali festival italiani.

Nata dal sodalizio tra il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e Italiafestival, in collaborazione con la rete di Ambasciate, Consolati e istituti di Cultura nel mondo, l'iniziativa vuole realizzare un palinsesto in grado di coinvolgere il pubblico dei cinque continenti, rendendo disponibili gli eventi in diversi fusi orari. Gli spettacoli del palinsesto di "Estate all'italiana Festival 2021" saranno disponibili sul sito italiafestival.tv e sul nuovo portale del MAECI italiana.esteri.it/italiana/

MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE

Si consiglia di arrivare all'entrata del Museo e Real Bosco di Capodimonte indicata, almeno 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo.

PORTA MIANO
Al cisternone:
800m - ca. 10min
Alle praterie della capraia:
650m - ca. 8 min
Al casino della regina:
100m - ca. 1min
Al giardino paesaggistico di porta miano:
550m - ca. 6 min
Al giardino paesaggistico pastorale:
1km - ca. 13min

Informazioni

MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE

Come raggiungere il Bosco

è possibile raggiungere il Museo e Real Bosco di Capodimonte con mezzi propri – con possibilità di usufruire di parcheggi convenzionati – oppure con la navetta del Festival.

Servizio navetta

Fermata navetta Via San Carlo

SAN CARLO – MUSEO – CAPODIMONTE. Partenza ore 18.00 per gli eventi delle 19.00 e ore 20.00 per gli eventi delle 21.00.

Fermata navetta Vomero

PIAZZA VANVITELLI – PIAZZA MEDAGLIE D'ORO (altezza Unicredit) – VIA DOMENICO FONTANA (angolo Piazza Muzii – Altezza Bar Kof) – CAPODIMONTE. Partenza ore 20.00 per gli eventi delle 21.00.

Il ritorno è previsto mezz'ora dopo la fine dello spettacolo. Il servizio non è garantito ai ritardatari e non è rimborsabile. Il biglietto della navetta è acquistabile sul sito campaniateatrofestival.it e nei punti vendita autorizzati, entro e non oltre le ore 12.00 del giorno dello spettacolo, al costo di 2 €.

Come muoversi all'interno del Bosco

è necessario recarsi all'entrata del Museo e Real Bosco di Capodimonte indicata per quell'evento, almeno 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. Si raccomanda di seguire l'apposita segnaletica e di non girovagare negli spazi del Bosco.

Tutti i palchi sono raggiungibili in pochi minuti, a piedi (max 15 minuti). Se necessario, è possibile utilizzare un trenino gratuito.

Si consiglia di indossare scarpe comode, di portare con sé un indumento caldo e di munirsi di spray anti zanzare.

BIGLIETTERIA

biglietteria@fondazionecampaniadeifestival.it
per info CTF21: 3406063508

I biglietti del **CTF21** sono acquistabili:

- online sui siti campaniateatrofestival.it e azzurroservice.net
- presso i punti vendita autorizzati consultabili sul sito azzurroservice.net/PuntiVendita/
- presso i luoghi di spettacolo, previa disponibilità (a partire da un'ora prima dell'inizio per gli eventi a Napoli e due ore prima per gli eventi in regione)

Biglietti

Intero **€ 8** / Ridotto under 30 e over 65 **€ 5**

Letteratura **€ 5**

Prove aperte **€ 4**

Mostre **gratuito**

Eventi CTF by day **gratuito**

Gratuito riservato ai diversamente abili con un accompagnatore e pensionati titolari di assegno sociale

I biglietti degli spettacoli di **Pompeii Theatrum Mundi** sono acquistabili sul sito del Teatro di Napoli: teatrodinapoli.it

Navetta **€ 2**

Prenotazioni

Alcuni eventi gratuiti di CTF21 sono accessibili esclusivamente su prenotazione, secondo le seguenti modalità:

Mostre a Sala Causa su campaniateatrofestival.it (trattandosi di un percorso, la prenotazione consente di visitare tutte le mostre)
Mostre al Convento di San Domenico Maggiore *Bestiario Teatrale – Emma Dante e la Compagnia Sud Costa Occidentale* all'indirizzo email bestiarioteatrale@gmail.com
Epifanie/03 attraverso il sito http://bit.ly/Epifanie03

Tutte le attività diurne sono prenotabili sul sito campaniateatrofestival.it

Per conoscere le date e gli orari degli eventi del **CTF21**, consulta il sito e i nostri canali social.

PROMOZIONI E CONVENZIONI

Promo Musei

Esibendo il ticket di uno dei musei convenzionati, sarà possibile acquistare il biglietto per uno degli spettacoli del CTF21 al costo ridotto di **€ 5**. Allo stesso modo, gli spettatori del CTF21, esibendo il biglietto di uno degli eventi in programma al Festival, potranno usufruire di agevolazioni sul biglietto di ingresso ai musei convenzionati.

Elenco dei musei convenzionati:

Museo del Tesoro di San Gennaro

Museo Civico Gaetano Filangieri

MAV – Museo Archeologico Virtuale

Museo Nazionale Ferroviario di Pietrarsa

Museo Madre – Museo d'arte contemporanea Donnaregina

MANN – Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Galleria Borbonica

MUSA-Musei della Reggia di Portici

Palazzo Reale di Napoli

Fondazione Ente Ville Vesuviane – Villa Campolieto

Per ogni spettacolo allestito al Museo e Real Bosco di Capodimonte, si riceverà in omaggio un biglietto per il Museo.

Promo Partner

Esibendo la tessera di uno dei partner del Campania Teatro Festival, sarà possibile acquistare il biglietto del Festival al costo ridotto di **€ 5** (ogni tessera consente l'acquisto di un massimo di 2 biglietti per lo stesso spettacolo).

Partner:

*la*Feltrinelli

Fai – Fondo ambiente italiano

Arci Movie

Campania Artecard

CONVENZIONI

I possessori di un biglietto di uno degli spettacoli del CTF21 avranno diritto a uno sconto presso gli esercizi associati a Fipe-Confcommercio Campania e presso i ristoranti che aderiscono alla convenzione.

L'elenco è disponibile sul sito.

Per scoprire tutte le agevolazioni per i musei e i ristoranti convenzionati consulta il sito campaniateatrofestival.it

I LUOGHI

NAPOLI

Convento di San Domenico Maggiore
Refettorio e corridoio della cappella di San Tommaso
vico San Domenico Maggiore

Museo e Real Bosco di Capodimonte
Porta Grande via Capodimonte
Porta Miano via Miano (dopo ex deposito Garittone)

Belvedere (entrata da Porta Grande)
Casino della Regina (entrata da Porta Miano)
Cisternone (entrata da Porta Miano)
Cortile della Reggia (entrata da Porta Grande)
Giardino dei Principi (entrata da Porta Grande)
Giardino paesaggistico di Porta Miano (entrata da Porta Miano)
Giardino paesaggistico pastorale (entrata da Porta Miano)
Istituto Caselli (entrata da Porta Miano)
Manifattura della Porcellana (entrata da Porta Miano)
Porta di Mezzo (entrata da Porta Grande)
Praterie della Capraia (entrata da Porta Miano)
Sala Causa (entrata da Porta Grande)
Salone degli Arazzi (entrata da Porta Grande)
Teatrino del Belvedere/Pagliarone (entrata da Porta Grande)

REGIONE

Anfiteatro Romano di Avella via Anfiteatro – Avella (Av)

Complesso Monumentale Belvedere di San Leucio
Belvedere di San Leucio – Caserta

Duomo di Salerno – Chiostro piazza Alifano, 1 – Salerno

Museo Archeologico nazionale del Sannio Caudino
via Castello, 1 – Montesarchio (Bn)

Piazza Umberto I Montesarchio (Bn)

Teatro Ghirelli – Cortile viale Antonio Gramsci – Salerno

Teatro Grande Parco Archeologico di Pompei – Pompei (Na)

Teatro Naturale di Pietrelcina Via Wadowice – Pietrelcina (Bn)

NORME DI SICUREZZA

La visione degli spettacoli di questa edizione del Campania Teatro Festival è soggetta a regole precise. Vi invitiamo a seguire le indicazioni e a mantenere un comportamento responsabile, per tutelare la salute degli spettatori, degli artisti e di tutto lo staff.

All'ingresso gli spettatori saranno sottoposti al controllo della temperatura. Si ricorda che l'ingresso non sarà consentito nel caso si registrasse una temperatura maggiore o uguale a 37,5°.

È necessario mantenere sempre la distanza interpersonale minima di 1 metro.

È obbligatorio indossare la mascherina dall'ingresso fino all'uscita dal luogo di spettacolo e per tutta la durata dello spettacolo (inclusi i momenti di spostamento verso bagni o bar).

Si ricorda di igienizzare le mani con gli appositi disinfettanti a base alcolica e di limitare all'indispensabile il contatto con le superfici comuni.

Si raccomanda di attenersi ai percorsi indicati dalla segnaletica e di occupare unicamente i posti indicati dal personale di sala.

Aggiornato al 4 giugno 2021

CTF21 torna a settembre

Danza

DELAYER

REGIA E COREOGRAFIA **VALERIA APICELLA** CON **VALERIA APICELLA** EDITING VIDEO E SUONO **CYRIL BÉGHIN** ASSISTENTE DI PRODUZIONE **SABRINA SORRENTINO** RESIDENZA ARTISTICA **PUNTOZEROATELIER, OFFICINA KELLER, GALLERIA LUIGI SOLITO** PRODUZIONE **RESIDENZA 3.14** IN COPRODUZIONE CON **CONSULTRADING S.R.L.**

TEATRO TRIANON VIVIANI **5, 6 SETTEMBRE** ORE 21.00 **DEBUTTO**

PROGETTO MED FOCUS DANZA

A CURA DI **SISTEMA MED MUSICA E DANZA, UNIONE REGIONALE AGIS CAMPANIA**

Polvere. Minutissime particelle incoerenti

COREOGRAFIA **GABRIELLA STAZIO** CON **SONIA DI GENNARO** SOUND DESIGN **FRANCESCO GIANGRANDE** LUCI **ALESSANDRO MESSINA** MUSICHE **YANN TIERSEN, MORGAN, FRED BUSCAGLIONE, JIMMY FONTANA, MASSIMO RANIERI, PATTY PRAVO, RINO GAETANO** PRODUZIONE **MOVIMENTO DANZA, MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E TURISMO, REGIONE CAMPANIA** TUTTE LE FOTOGRAFIE UTILIZZATE NELLO SPETTACOLO SONO TRATTE DA **VOGUE ITALIA**
L'EVENTO SARÀ PRECEDUTO DALLA PERFORMANCE **KNOTTING** DI E CON **MARCO MUNNO**

TEATRO TRIANON VIVIANI **7 SETTEMBRE** ORE 21.00

Collective trip 7.0

CONCEPT, REGIA E COREOGRAFIA **CLAUDIO MALANGONE, NICOLETTA CABASSI** *HOP.E IN LA MAGGIORE* DI **NICOLETTA CABASSI,** 1° E 4° MOVIMENTO *DIE HAPPY* DI **CLAUDIO MALANGONE,** 2° E 3° MOVIMENTO PERFORMERS **LUIGI ARUTA, ADRIANA CRISTIANO, ANTONIO FORMISANO, GIADA RUOPPO** MUSICA ESEGUITA DAL VIVO AL PIANOFORTE **GABRIELE DE FEO** *7 SINFONIA* DI **LUDWIG VAN BEETHOVEN** NELLA TRASCRIZIONE DI **FRANZ LISZT** VIDEO **CHECCO PETRONE** COSTUMI **NICOLETTA CABASSI** PER **BORDERLINE DANZA** AUDIO/LUCI **FRANCESCO FERRIGNO, GIUSEPPE FERRIGNO** RESPONSABILE DI PRODUZIONE **MARIA TERESA SCARPA** RELAZIONI ESTERNE **HANKA IRMA VAN DONGEN** PRODUZIONE **BORDERLINEDANZA, MIBACT, REGIONE CAMPANIA, RAIDFESTIVALS**

TEATRO TRIANON VIVIANI **8 SETTEMBRE** ORE 19.30

Querida Gala

CONCEPT, COREOGRAFIA E REGIA **ANTONELLO APICELLA** MUSICHE ORIGINALI **MAX MAFFIA** INTERVENTI PITTORICI **MICHELE PAOLILLO** DISEGNO LUCI **VIRNA PRESCENZO** PRODUZIONE **ASSOCIAZIONE CAMPANIA DANZA**

TEATRO TRIANON VIVIANI **9 SETTEMBRE** ORE 19.30

Your body is a battleground

COREOGRAFIE **ADRIANO BOLOGNINO** DANZA **ROSARIA DI MARO** MUSICHE **MODERAT\JON HOPKINS** SET DESIGN **ANDREA BOLOGNINO** LIGHT DESIGN **NYKO PISCOPO** PRODUZIONE **CORNELIA**

A seguire

Elettra

REGIA E COREOGRAFIA **NYKO PISCOPO** VIDEO CREAZIONI **ANDREA DE SIMONE** MUSICHE **AUTORI VARI** COSTUMI **SONIA DI SARNO** INTERPRETI **ELEONORA GRECO, VALENTINA SCHISA, ELISABETTA VIOLANTE** PRODUZIONE **CORNELIA**

TEATRO TRIANON VIVIANI **10 SETTEMBRE** ORE 21.00

L'ODORE DELLA PELLE

DIREZIONE **ARTISTICA ANNAMARIA DI MAIO** CONCEPT **FRANCESCA GAMMELLA** DRAMMATURGIA **MICHELE CASELLA** REGIA **FRANCESCA GAMMELLA** COREOGRAFIE **NYKO PISCOPO, FRANCESCA GAMMELLA** PRODUZIONE **ARB DANCE COMPANY**

TEATRO TRIANON VIVIANI **12 SETTEMBRE** ORE 21.00 **DEBUTTO**

BISBIGLIATA CREATURA

IDEAZIONE E REGIA **MARIELLA CELIA** COREOGRAFIA, RICERCA DRAMMATURGICA DEL MOVIMENTO **MARIELLA CELIA** IN COLLABORAZIONE CON **CINZIA SITÀ** INTERPRETI **MARIELLA CELIA, CINZIA SITÀ** SUONO **GIANLUCA MISITI** TRUCCO E ASSISTENTE DI SCENA **FRANCESCA INNOCENZI** COSTUMI **MARIELLA CELIA** IN COLLABORAZIONE CON **FRANCESCO INNOCENZI** DISEGNO LUCI **FRANCESCO TASSELLI** PRODUZIONE **ASSOCIAZIONE SOSTA PALMIZI** CON IL SOSTEGNO DI **VERA STASI, TEATRO AZIONE, CARROZZERIE N.O.T, ALDES, TEATRI SOSPESI, CITTADELLA DEI GIOVANI DI AOSTA** SPETTACOLO VINCITORE DEL PREMIO **INDIVENIRE PER LA DANZA 2019**

TEATRO TRIANON VIVIANI **14 SETTEMBRE** ORE 21.00 **DEBUTTO**

IDIOT SYNCRASY

PRODOTTO DA **IGOR AND MORENO** COREOGRAFIA E PERFORMANCE **MORENO SOLINAS, IGOR URZELAI** ARTISTIC ASSOCIATE **SIMON ELLIS** (SKELLIS.NET) DISEGNATORE LUCI **SETH ROOK WILLIAMS** SOUND DESIGNER **ALBERTO RUIZ SOLER** (BERTRUIZ.NET) SCENE E COSTUNI **KASPERSOPHIE** (KASPERSOPHIE.COM) VOICE COACH **MELANIE PAPPENHEIM** (MELANIEPAPPENHEIM.COM) COMPANY PRODUCER **SARAH MAGUIRE** SUPPORTATO CON FONDI PUBBLICI DALLA **NATIONAL LOTTERY** ATTRAVERSO L'**ARTS COUNCIL ENGLAND** REALIZZATO **A THE PLACE** CON IL SUPPORTO DI **YORKSHIRE DANCE, CAMBRIDGE JUNCTION, BIRDHOUSE CREATIVE LTD, CENTRO PER LA SCENA CONTEMPORANEA, BASSANO, BAD FESTIVAL IN BILBAO**

TEATRO NUOVO **21, 22 SETTEMBRE** ORE 21.00

PARADISO

DAL PARADISO DI **DANTE** REGIA, COREOGRAFIA, SPAZIO E LUCI **VIRGILIO SIENI** INTERPRETI **JARI BOLDRINI, NICOLA CISTERNINO, MAURIZIO GIUNTI, ANDREA PALUMBO, GIULIO PETRUCCI**

PRODUZIONE **COMUNE DI FIRENZE, DANTE 2021 COMITATO NAZIONALE PER LE CELEBRAZIONI DEI 700 ANNI, FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL - CAMPANIA TEATRO FESTIVAL** COLLABORAZIONE ALLA PRODUZIONE **FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI**

TEATRO POLITEAMA 25, 26 SETTEMBRE ORE 21.00 DEBUTTO

RIFARE BACH

Nuova Creazione 2021

COREOGRAFIA E REGIA **ROBERTO ZAPPALÀ** MUSICA **JOHANN SEBASTIAN BACH** UN PROGETTO DI **ROBERTO ZAPPALÀ, NELLO CALABRÒ** LUCI E SCENE **ROBERTO ZAPPALÀ** COSTUMI **VERONICA CORNACCHINI, ROBERTO ZAPPALÀ** REALIZZAZIONE SCENE E COSTUMI **THEAMA FOR DANCE** PRODUZIONE **SCENARIO PUBBLICO/CZD** IN COPRODUZIONE CON **FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RILLIEUX-LA-PAPE** IN COLLABORAZIONE CON **M1 CONTACT CONTEMPORARY DANCE FESTIVAL, T.H.E DANCE COMPANY, HONG KONG INTERNATIONAL CHOREOGRAPHY FESTIVAL, TEATRO MASSIMO BELLINI, MILANOLTRE FESTIVAL** CON IL SOSTEGNO DI **MIBACT, REGIONE SICILIANA ASS.TO DEL TURISMO DELLO SPORT E DELLO SPETTACOLO**

TEATRO POLITEAMA 29 SETTEMBRE ORE 21.00 DEBUTTO

Internazionale

FUCK ME

DRAMMATURGIA E REGIA **MARINA OTERO** CON **AUGUSTO CHIAPPE, CRISTIAN VEGA, FRED RAPOSO, JUAN FRANCISCO LOPEZ BUBICA, MIGUEL VALDIVIESO, MARINA OTERO** RESPONSABILE PRODUZIONE **MARIANO DE MENDONÇA** ASSISTENTE ALLA MESSA IN SCENA **LUCRECIA PIERPAOLI** ASSISTENTE ALLA COREOGRAFIA **LUCÍA GIANNONI** CONSULENTE ALLA DRAMMATURGIA **MARTÍN FLORES CÁRDENAS** PROGETTO LUCI E SCENOGRAFIA **ADRIÁN GRIMOZZI** DESIGN COSTUMI **URIEL CISTARO** MONTAGGIO FINALE E MUSICA ORGINALE **JULIÁN RODRÍGUEZ RONA** STYLING COSTUMI **CHU RIPERTO** REALIZZAZIONI COSTUMI **ADRIANA BALDANI** VISUAL ART **LUCIO BAZZALO** FOTOGRAFIE **MATÍAS KEDAK** ASSISTENTE TECNICO **VICTORIA MOMEÑO** ASSISTENTE **VISUAL ART JAVIER GONZÁLEZ TUÑÓN** PRODUZIONE ESECUTIVA **MARIANO DE MENDONÇA, MARINA D´LUCCA**

TEATRO BELLINI 8, 9 SETTEMBRE ORE 21.30

TRANSVERSE ORIENTATION

IDEATO E DIRETTO DA **DIMITRIS PAPAIOANNOU** CON **DAMIANO OTTAVIO BIGI, ŠUKA HORN, JAN MÖLLMER, BREANNA O'MARA, TINA PAPANIKOLAOU, ŁUKASZ PRZYTARSKI, CHRISTOS STRINOPOULOS, MICHALIS THEOPHANOUS** MUSICA **ANTONIO VIVALDI** SCENOGRAFIA **TINA TZOKA, LOUKAS BAKAS** COMPOSIZIONE E PROGETTAZIONE SONORA **COTI K.** COSTUMI **AGGELOS MENDIS** COLLABORAZIONE AL DISEGNO LUCI **STEPHANOS DROUSSIOTIS** SUPERVISIONE MUSICALE **STEPHANOS DROUSSIOTIS** CULTURE, OGGETTI DI SCENA, COSTRUZIONI SPECIALI **NECTARIOS DIONYSATOS** INVENZIONI MECCANICHE **DIMITRIS KORRES** PRODUTTORE CREATIVO-ESECUTIVO E ASSISTENTE AL DIRETTORE **TINA PAPANIKOLAOU** ASSISTENTE ALLA REGIA E DIRETTORE DI PROVE **PAVLINA ANDRIOPOULOU, DROSSOS SKOTIS** RIPRESE FOTO E VIDEO

JULIAN MOMMERT PRODUZIONE ESECUTIVA **2WORKS** IN COLLABORAZIONE CON **POLYPLANITY PRODUCTIONS** RESPONSABILE PRODUZIONE ESECUTIVA **VICKY STRATAKI** RELAZIONI INTERNAZIONALI E COMUNICAZIONE **JULIAN MOMMERT** UNA PRODUZIONE DI **ONASSIS STEGI** DEBUTTO AL **ONASSIS STEGI** (ATENE - GRECIA, 2021) COPRODUZIONE **FESTIVAL D'AVIGNON, BIENNALE DE LA DANSE DE LYON 2021, DANCE UMBRELLA / SADLER'S WELLS THEATRE, FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL - CAMPANIA TEATRO FESTIVAL, GREC FESTIVAL DE BARCELONA, HOLLAND FESTIVAL – AMSTERDAM, LUMINATO (TORONTO) / TO LIVE, NEW VISION ARTS FESTIVAL (HONG KONG), RUHRFESTSPIELE RECKLINGHAUSEN, SAITAMA ARTS THEATRE / ROHM THEATRE KYOTO, STANFORD LIVE / STANFORD UNIVERSITY, TEATRO MUNICIPAL DO PORTO, THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS / THÉATRE DU CHÂTELET, UCLA'S CENTER FOR THE ART OF PERFORMANCE** CON IL SUPPORTO DI **FESTIVAL APERTO** (REGGIO EMILIA), **FESTIVAL DE OTOÑO DE LA COMUNIDAD DE MADRID, HELLERAU – EUROPEAN CENTRE FOR THE ARTS, NATIONAL ARTS CENTRE** (OTTAWA), **NEW BALTIC DANCE FESTIVAL, ONE DANCE WEEK FESTIVAL, P.P. CULTURE ENTERPRISES LTD, TANEC PRAHA INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL, TEATRO DELLA PERGOLA – FIRENZE, TORINODANZA FESTIVAL / TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE FINANZIATO DA HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS** IL LAVORO DI **DIMITRIS PAPAIOANNOU** È SUPPORTATO DA **MEGARON – THE ATHENS CONCERT HALL**

TEATRO POLITEAMA **16, 17 SETTEMBRE** ORE 21.00

AUCUNE IDÉE

CREAZIONE E MESSA IN SCENA **CHRISTOPH MARTHALER** CON **GRAHAM F. VALENTINE, MARTIN ZELLER** SCENOGRAFIA **DURI BISCHOFF** DRAMMATURGIA **MALTE UBENAUF** MUSICA **MARTIN ZELLER** RESPONSABILE DI PRODUZIONE **MARION SCHWARTZ** COSTRUZIONI E ACCESSORI **ATELIER DEL THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE** PRODUZIONE **THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE** COPRODUZIONE **FESTIVAL D'AUTOMNE, THÉÂTRE DE LA VILLE – PARIS, TEMPORADA ALTA – FESTIVAL INTERNATIONAL DE CATALUNYA GIRONA/SALT, TANDEM SCÈNE NATIONALE** CON IL TEAM DI PRODUZIONE, TECNICA, COMUNICAZIONE, PROMOZIONE E AMMINISTRAZIONE DEL **THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE**

TEATRO BELLINI **23, 24 SETTEMBRE** ORE 21.00

Cinema

IL CINEMA DELLA PALINGENESI

Rigenerazione delle immagini per il mondo che verrà

A CURA DI ROBERTO **D'AVASCIO** PER **ARCI MOVIE**

TEATRO NUOVO **DAL 9 AL 15 SETTEMBRE** ORE 21.00
IL 13 E 14 SETTEMBRE I FILM SARANNO PRECEDUTI DA **LAMPI SULLA SCENA – LEZIONI DI STORIA DEL TEATRO** ORE 19.00

9 SETTEMBRE

FAHRENHEIT 451 (Francia, 1966, 117')
DI **FRANCOIS TRUFFAUT**

10 SETTEMBRE

THE TREE OF LIVE (USA/Italia, 2011, 188')
DI **TERRENCE MALICK**

11 SETTEMBRE

IL SENSO DELLA VITA (UK, 1983, 116')
DI **TERRY JONES**

12 SETTEMBRE

ROMEO + GIULIETTA (USA, 1996, 130')
DI **BAZ LUHRMANN**

13 SETTEMBRE

LA NOTTE DEI MORTI VIVENTI (USA, 1968, 96')
DI **GEORGE A. ROMERO**

14 SETTEMBRE

RITORNO AL FUTURO (Usa, 1985, 116')
DI **ROBERT ZEMECKIS**

15 SETTEMBRE

GIÙ DAL VIVO (Italia, 2009, 74')
DI **NAZARENO NICOLETTI**

LE AVVENTURE DI ANTOINE DOINEL – MARATONA DI CINEMA TRUFFAUT

A CURA DI **SILVIO PERRELLA**

TEATRO NUOVO **DAL 16 AL 17 SETTEMBRE** ORE 21.00

16 SETTEMBRE

I 400 COLPI (Francia, 1959, 99')

NON DRAMMATIZZIAMO… È SOLO QUESTIONE DI CORNA (Francia, 1970, 100')

ANTOINE E COLETTE (Francia, 1962, 32')

17 SETTEMBRE

BACI RUBATI (Francia, 1968, 91')

L'AMORE FUGGE (Francia, 1978, 100')

AUTOBUS NUMERO 2857

CON **VINICIO MARCHIONI** MUSICHE COMPOSTE ED ESEGUITE DAL VIVO DA **IVO PARLATI** PROGETTO LUCI VIDEO E REGIA **NADIA BALDI** VOCI **ANTONELLA IPPOLITO, DAVIDE PACIOLLA** MUSICISTI **IVO PARLATI** (BATTERIA), **DARIO ZENO** (PIANOFORTE), **MATTEO PEZZOLET** (CONTRABBASSO E BASSO ELETTRICO), **ROBERTO SCHIANO** (TROMBONE) DATORE LUCI **RAFFAELE FIGLIOLIA** SCENOGRAFIA **PAOLO IAMMARONE, VINCENZO FIORILLO** DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA **ANTONIO DI DOMENICO** RIPRESE **PERDIDO** PRODUZIONE **FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL – CAMPANIA TEATRO FESTIVAL**

TEATRO NUOVO **18 SETTEMBRE** ORE 21.00 **PROIEZIONE DOCUMENTARIO PRIMA ASSOLUTA**

ALE CHE BALLA SUI TETTI

UN PROGETTO A CURA DI **MANOVALANZA** CON **DOLORES GIANOLI** E CON LA PARTECIPAZIONE IN VIDEO DI **ALIOU ABOUBAKARI, ALESSANDRA ALEKSIC, LARA ALI, GIOVANNI CONELLI, NANCY CONTE, PATRIZIA DE SIERVO, CYNTHIA FIUMANÒ, MARCO FOLLIERI, GUGLIELMO GELORMINI, CHICCA IAVARONE, MERSIANA JASARI, MITAT JASARI, NOEMI LAMA, HAOUA LAMINE, LUCY MAE HUMPRIES, SHAKIRA MEHMED, LUCA MELE, CATERINA MODAFFERI, SHARON MUHAREM, GUGLIELMO MUOIO, BRUNELLA PAOLILLO, CARLA PASTORE, DOMENICO PIANTADOSI, ARIELE PONE, CLAIRE POWER, BARBARA SAVARESE, PELLEGRINO TULINO, TOMMASO VITIELLO** E IL **GATTO SASÀ** REGIA **ADRIANA FOLLIERI** DRAMMATURGIA **ADRIANA FOLLIERI, FRANCESCO FOLLIERI** DISEGNO LUCI **DAVIDE SCOGNAMIGLIO** VIDEO **MARIANO SORIA** MUSICHE **DAVIDE DELLA MONICA, FRANCESCA DILETTA IAVARONE** REGIA VIDEO E MONTAGGIO **PEPPE CHIRICO** FOTO **TOMMASO VITIELLO** SUONO **FRANCESCO TROISE** COSTUMI **CARLA MERONE** SARTO **CHEIKH SYLL** ORGANIZZAZIONE **VELIA BASSO** ASSISTENTE ALLA REGIA **CATERINA MODAFFERI** COMUNICAZIONE **SOKAN COMMUNICATION** AMMINISTRAZIONE **PRONOS** PRODUZIONE **MANOVALANZA**

TEATRO NUOVO **19 SETTEMBRE** ORE 21.00 **PROIEZIONE PRIMA ASSOLUTA**

Mostre

PINO DANIELE ALIVE. LA MOSTRA

MOSTRA A CURA DI **GUIDO HARARI, ALESSANDRO DANIELE** PROGETTO INSTALLATIVO **MARCELLO PANZA** PRODUZIONE **FONDAZIONE MADE IN CLOISTER**

MADE IN CLOISTER **DAL 18 SETTEMBRE AL 31 DICEMBRE** APERTA DA MARTEDÌ A SABATO ORE 10.00 – 18.00

ROSSO IMMAGINARIO. IL RACCONTO DEI VASI DI CAUDIUM

A CURA DI **MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DEL SANNIO CAUDINO**

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DEL SANNIO CAUDINO – MONTESARCHIO
MOSTRA PERMANENTE ORE 9.00 – 19.00 (ESCLUSO IL LUNEDÌ) **INGRESSO GRATUITO**

Sponsor & Partner

il Festival è finanziato da

con il contributo di

in collaborazione con

Campania Teatro Festival è parte di

sponsor

media partner

partner

in collaborazione con

CENTRO PER LA STORIA
DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA
DELLE CITTÀ PORTUALI

COMUNE DI
AVELLA

Comune di Montesarchio

COMUNE DI
PIETRELCINA

In copertina elaborazione grafica da un'opera di ***Mimmo Paladino***

Il programma potrebbe subire variazioni

Seguici online

campaniateatrofestival.it

#CTF21

Scarica l'app

del Campania Teatro Festival

POR CAMPANIA FESR 2014-2020
POC 14-20 CAMPANIA
Unione Europea
REGIONE CAMPANIA
MINISTERO DELLA CULTURA